



СЕНТ-БЁВ

Авторы: Н. Т. Пахсарьян

СЕНТ-БЁВ (Saint-Beuve) Шарль Огюстен де (23.12.1804, Болонь-сюр-Мер – 13.10.1869, Париж), франц. лит. критик, писатель, чл. Франц. академии (1844). Из буржуазной семьи, рано потерял отца. Обучался в коллежах. Примыкал к кружку поэтов-романтиков «Сенакль» (1827–30); писал стихи и прозу в духе [романтизма](#): поэтич. сб-ки «Жизнь, стихотворения и мысли Жозефа Делорма» («Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme», 1829), «Утешение» («Les consolations», 1830), роман «Сладострастие» («Volupté», 1834) и др. Первая значит. лит.-критич. работа «Исторический и критический обзор французской поэзии и французской литературы в 16 веке» («Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au 16e siècle», 1828) посвящена генезису романтизма, истоки которого С.-Б. усматривал в [Плеяде](#). В сер. 1830-х гг., порвав с романтиками, сосредоточился на лит. критике. Основоположник [биографического метода](#) в литературоведении. Убеждённый в необходимости изучения биографии писателя, неизбежно отражающейся в творчестве, разработал жанр лит.-критич. портрета: сб-ки «Критические и литературные портреты» («Critiques et portraits littéraires», vol. 1–5, 1836–39). Автор исследований о жизни и творчестве Ф. Р. де Шатобриана, М. Деборд-Вальмор, Б. Паскаля, А. Ф. Прево, Ж. Делиля, Ж. де Лабрюйера, Э. Парни и др. Лит.-критич. статьи С.-Б. позднее составили сб-ки «Беседы по понедельникам» («Causeries du lundi», vol. 1–15, 1851–62) и «Новые понедельники» («Nouveaux lundis», vol. 1–13, 1863–70).

Литература

Соч.: Œuvres complètes. P., 1861–1877; Литературные портреты. Критические очерки. М., 1970; Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Saint-Pierre-du-Mont, 2002.

Лит.: Regard M. Sainte-Beuve. P., 1960; Sainte-Beuve et la critique littéraire contemporaine. P., 1972; Crépu M. Sainte-Beuve: Portrait d'un sceptique. P., 2001; Prendergast Ch. The classic: Sainte-Beuve and the nineteenth-century culture wars. Oxf., 2007; Bonnerot J. Bibliographie de l'œuvre de Sainte-Beuve. P., 1937–1952. Vol. 1–4.