

СЁРА

Авторы: В. В. Стародубова



Ж. Сёра. «Цирк». 1891. Музей Орсе (Париж).

СЁРА (Seurat) Жорж Пьер (2.12.1859, Париж – 29.3.1891, там же), франц. живописец и график. Учился в Школе изящных искусств (с 1878) у А. Лемана, ученика Ж. О. Д. [Энгра](#). Много работал с натуры, копировал старых мастеров в Лувре. Интересовался теорией цвета, изучал труды М. Э. [Шеврёля](#), Г. [Гельмгольца](#), Дж. К. [Максвелла](#) и др., также творчество Э. [Делакруа](#), К. [Коро](#), Ж. Ф. [Милле](#) и нередко разрабатывал сходные темы («Каменщики», ок. 1881, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк; «Крестьянки за работой», ок. 1883, Музей С. Гуггенхайма, Нью-Йорк, и др.).

Работал на [пленэре](#), отчасти используя технику

[импрессионизма](#) («Рыбаки на берегу Сены», 1883, частное собрание, Труа). Полотно «Купание в Аньере» (1883–84, Нац. галерея, Лондон) открывает новый период творчества С.: в застылой неподвижности человеческих фигур есть таинственная загадочность, материальная убедительность их трактовки контрастирует с зыбкой подвижностью пейзажа. Близка этой работе по замыслу наиболее известная картина С. «Воскресная прогулка после полудня на острове Гранд-Жатт» (1884–86, Худож. ин-т, Чикаго) – программное произведение [неоимпрессионизма](#) (см. илл. к этой статье), последовательно использующее технику [дивизионизма](#) (пуантилизма). Теоретич. обоснование и пропаганду метода С. продолжил его сподвижник П. [Синьяк](#).

Литература

Лит.: Dorra H., Rewald J. Seurat: L'œuvre peint, biographie et catalogue critique. P., 1959;
Ж. Сера, П. Синьяк. Письма. Дневники. Литературное наследие. Воспоминания
современников / Сост. К. Г. Богемская. М., 1976; Rewald J. Seurat: A biography. L., 1990;
Перрюшо А. Жизнь Сера. М., 1992.