



СЕЦЕССИОН

Авторы: Е. В. Хаेत

СЕЦЕССИОН (от лат. *secessio*, род. п. *secessionis* – отход, отделение, обособление), ряд европ. худож. групп, отколовшихся от традиц. худож. союзов в кон. 19 – нач. 20 вв. Принципиальная общность – ориентация на новейший худож. язык (прежде всего европ. *модерна*), разрыв с академич. худож. традицией. Наиболее известные группы основаны в Мюнхене, Вене и Берлине.

В 1892 из состава «Т-ва художников Мюнхена» вышли 96 нем. художников (М. *Либерман*, Ф. фон *Штук* и др.) и создали Объединение художников Мюнхена – «Мюнхенский С.». На его выставках с 1890-х гг. экспонировались произведения ведущих направлений того времени: *импрессионизма*, *символизма*, югендстиля и т. д. (работы Ф. Кнопфа, А. де *Тулуз-Лотрека*, Э. *Мане*, Дж. *Уистлера*, В. А. *Серова* и др.). В 1938 объединение распущено.

В 1898 из состава Об-ва художников Берлина вышли 65 художников и объединились в «Берлинский С.» во главе с М. Либерманом. В 1910 от него откололись художники-экспрессионисты, организовавшие «Новый С.» (лидеры – Г. Тапперт и М. *Пехштейн*), а в 1914 появился «Свободный С.» во главе с Либерманом. Среди участников – М. *Бекманн*, М. *Клингер*, Э. *Мунк*, Э. *Нольде*. Объединение распущено в 1933.

«Венский С.» (Объединение художников Австрии «Сецессион») в 1897 создан 19 художниками во главе с Г. *Климтом*, вышедшими из состава Союза художников Австрии «Дом художника». Среди участников: архитекторы и дизайнеры – О. *Вагнер*, Й. *Ольбрих*, К. Мозер, Й. *Хофман*, М. *Фабиани*; художники – Р. Альт, Р. Герстль, К. Молль, А. Роллер; скульпторы – О. Шимковиц, Р. Лукш. Среди членов-корреспондентов: Х. К. ван де *Велде*, Дж. *Сегантини*, М. Либерман, М. Клингер, О. *Роден*, А. *Цорн*, В. А. Серов. В 1898–1905 организовано 23 выставки, где значит. место отводилось архитектуре и декоративно-прикладному иск-ву, что отличает



Плакат 1-й выставки «Венского Сецессиона». 1898. Художник Г. Климт.

«Венский С.». В 1905 объединение покинула группа сторонников «чистого иск-ва» живописи («группа Климта» – А. Бём, Вагнер, М. Курцвайль, Мозер, Молль, Лукш, Хофман и др.). Объединение распущено в 1939.

Существовали также С. в Будапеште (1896–1914), Дрездене (1919–25), Лейпциге (1919–33), Риме (1913–16) и др. городах. Термин «С.» (в узком смысле) в Австрии, Чехии и Польше обозначает собственно стиль модерн.

Литература

Лит.: Waissenberger R. Die Wiener Secession. W., 1971; Pfefferkorn R. Die Berliner Secession... B., 1972; Nebehay C. Ver Sacrum 1898–1903. W.,

1975; Simon H.-U. Sezessionismus: Kunstgewerbe in literarischer und bildender Kunst. Stuttg., 1976; Paret P. The Berlin Secession... Camb., 1980; Kapfinger O. Die Wiener Secession. W., 1986; Makela M. The Munich Secession... Princeton; L., 1990; Vienna Secession: 1898–1998: The century of artistic freedom / Ed. I. Boubnova. Münch.; N. Y., 1998; Secession, 1892–1914: Die Münchner Secession / Hrsg. M. Buhrs, B. Best. Münch., 2008; Светлов И. Е. Немецкий и австрийский символизм: Этюды. М., 2008.