



СИММЕТРИЧНЫЕ ЛАДЫ

Авторы: С. Н. Лебедев

СИММЕТРИЧНЫЕ ЛАДЫ, лады модального типа, звукоряд которых образуется делением равномерно темперированной (12-полутоновой) октавы на одинаковые интервалы или их комбинации («ячейки») (см. [Модальность](#)). Определение «симметричный» обозначает специфич. свойство С. л. – возобновляемость ячеек в структуре; напр., блок «триполутон + полутон» «симметрично» заполняет октаву: 3+1 | 3+1 | 3+1. Обобщающий термин «С. л.», предложенный в 1970-е гг.

Ю. Н. [Холоповым](#), используется только в отеч. музыкознании, в зап. муз. теории ему близок термин «лады ограниченной транспозиции» (предложен О. [Мессианом](#)). По теории Холопова, имеется 12 С. л. (включая полутоновую гамму, или «гемитонику»), по Мессиапу, их семь. Чаще других в муз. практике встречаются 1-й лад («целотоновый») и 2-й лад («гамма тон-полутон», или «гамма Римского-Корсакова»). Искусственность структуры звукорядов С. л. придаёт музыке экзотич. звучание (отсюда ограничение их этоса областью «сказочности», «инфернальности», метафизич. «вечного сияния» и т. п.), в то же время она сильно ограничивает (или даже делает невозможным) модуляционное развитие и ведёт к ладовой статике. По этой причине к.-л. один из С. л. никогда не используется как единственный принцип ладовой организации целостного сочинения; обычно С. л. внедряются как [модализмы](#) в привычную мажорно-минорную [тональность](#) либо (в 20 в.) комбинируются друг с другом и с др. техниками звуковысотной композиции. Один из первых образцов намеренного и систематич. использования С. л. – в опере М. И. [Глинки](#) «Руслан и Людмила» (сцена похищения Людмилы в 1-м действии, сцена поединка Руслана с Черномором, и др.). Во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. С. л. встречаются у Ф. [Листа](#), Н. А. [Римского-Корсакова](#) (последовательно и многообразно), А. К. [Лядова](#), А. Н. [Скрябина](#), К. [Дебюсси](#), И. Ф. [Стравинского](#) (в ранних сочинениях), А. Н. Черепнина (см. [Черепнины](#)); в 1-й пол. 20 в. больше других к С. л. обращался Мессиап (напр., в соч. «Три маленькие

литургии»). С. л. используются также в [джазе](#) (наряду с др. модальными техниками).

Литература

Лит.: Messiaen O. *Technique de mon langage musical*. P., 1944; Холопов Ю. Н.

Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиаена // Музыка и современность. М., 1971. Вып. 7; он же. Модальная гармония: Модальность как тип гармонической структуры // Музыкальное искусство. Общие вопросы теории и эстетики музыки. Таш., 1982; Schuster-Craig J. An eighth mode of limited transposition // *The Music Review*. Vol. 51. 1990. № 4; Yamaguchi M. *Symmetrical scales for jazz improvisation*. N. Y., 2006.