



# СИМФОНИЯ

СИМФОНИЯ (итал. *sinfonia*, нем. *Sinfonie*, *Symphonie*, от греч. *συμφωνία* – созвучие), крупное многочастное оркестровое произведение; основной жанр европ. симфонич. музыки. По форме и функциям частей С. аналогична сольной и ансамблевой *сонате*. Сложилась в эпоху, переходную от *барокко* к *классике*, как усложнённый вариант оперной *увертюры* (в итал. опере трёхчастной по принципу быстро – медленно – быстро), приобрела самостоятельность у Дж. Б. *Саммартини* (1-я С. – 1734), композиторов *мангеймской школы* (Я. *Стамиц*, К. *Каннабих*, И. Хольцбауэр, Дж. Тоэски), Австрии (Г. М. Монн, Г. К. Вагензейль, К. *Диттерсдорф*), Франции (Ф. Ж. *Госсек*, Э. *Мегюль*), достигла расцвета у композиторов *венской классической школы*, ряда представителей *романтизма*, а также композиторов 20 в., следовавших классико-романтич. традиции. Среди ближайших предшественников С. (помимо увертюры) – оркестровая *сюита*, *концерто гротто*. Возникновение и развитие С. напрямую связано с историей *оркестра*.

Классич. С. переняла от оперы обобщённые топосы героики и лирики, нашедшие выражение в характере отд. частей и в тематизме I части, от С. мангеймской школы – форму 4-частного цикла (см. *Циклические формы*). I ч. – в *сонатной форме*, быстрым или умеренно быстрым темпе, обычно в мажоре; II ч. – медленная, часто в тональности доминанты или (если I ч. в миноре) в близкородственной мажорной тональности; III ч. – *менуэт*; IV ч. – *финал* в исходной тональности, быстрым темпе, нередко в характере танца (*контрданс*), в форме *рондо* либо сонатной (иногда вариационной). Решающую роль в формировании классич. С. сыграл Й. *Гайдн* (1-я С. – 1759; 12 «Лондонских» симфоний 1791–95, всего более 100). Автором более 40 С. был В. А. *Моцарт*, создавший в кон. 1780-х гг. выдающиеся по худож. значению большие С. Es-dur (KV 543), g-moll (KV 550), C-dur (KV 551). Л. ван *Бетховен* прошёл путь от С. классич. типа (№ 1 C-dur, 1800) через ряд С. с новым, ярко индивидуальным содержанием (№ 3 «Героическая» Es-dur, 1804; № 5 c-moll и № 6 «Пасторальная» F-

dur, обе 1808) к грандиозной 9-й С. (d-moll, 1823), в финале которой присутствуют черты [оратории](#) или [кантаты](#). Новаторски использовав тематич. переключки между частями цикла в 9-й С. (как и ранее в 5-й), Бетховен поляризировал темповый контраст между II и III частями (этому способствовало введение [скерцо](#) вместо менуэта уже во 2-й и 3-й С.) и тем самым создал новую модель классико-романтич. С. Самая ранняя из выдающихся романтич. С. – «Неоконченная» С. h-moll Ф. [Шуберта](#) (1822, 2-частная, с песенными темами); в большой С. C-dur (1828) Шуберт по-своему претворил бетховенскую модель. С пятичастной «Фантастической симфонией» Г. [Берлиоза](#) (1830) в жанр С. вошла программность романтич. толка (см. [Программная музыка](#)); её идеологом выступил Ф. [Лист](#), создавший С. к «Божественной комедии» Данте (1856) и «Фауст-симфонию» по И. В. Гёте (1857). Тип классич. С. развивали Ф. [Мендельсон](#), Р. [Шуман](#), Ж. [Бизе](#). Бетховенская модель цикла оставалась ориентиром для А. [Брукнера](#), К. [Сен-Санса](#), И. [Брамса](#), А. [Дворжака](#), Э. [Элгара](#), П. И. [Чайковского](#), А. К. [Глазунова](#), С. И. [Танеева](#), отчасти также А. П. [Бородина](#), С. [Франка](#), Я. [Сибелиуса](#), Василия С. Калинникова (см. [Калинниковы](#)), А. Н. [Скрябина](#), С. В. [Рахманинова](#), Н. Я. [Мяскового](#), А. И. [Хачатуряна](#).

Наметившееся у Л. ван Бетховена встречное движение С. и кантатно-ораториального жанра продолжено Г. [Малером](#) (8-я симфония с певцами-солистами и хорами, 1907; «Песня о земле», 1909), И. Ф. [Стравинским](#) (Симфония псалмов, 1930, 2-я ред. – 1948) и Д. Д. [Шостаковичем](#) (13-я и 14-я С., 1962, 1969). Классич. схема С. у композиторов 20 в. претерпевает всевозможные модификации: число частей колеблется от 1 (у Г. А. [Канчели](#)) до 11 (в 14-й симфонии Шостаковича); появляются жанровые ответвления: камерная С. (начиная с А. [Шёнберга](#)), [симфониетта](#), «музыка для...» (у Б. [Бартока](#)), «книга для оркестра» (у В. [Лютославского](#)) и др. Среди симфонистов 20 в. – А. [Онеггер](#), П. [Хиндемит](#), Ч. [Айвз](#), С. С. [Прокофьев](#), М. С. [Вайнберг](#), К. [Караев](#), А. Р. [Тертерян](#), А. Г. [Шнитке](#), А. [Пярт](#), К. [Пендерецкий](#).

Особая разновидность С. – [концертная симфония](#).

## Литература

Лит.: Sondheimer R. Die Theorie der Sinfonie... Lpz., 1925; Беккер П. Симфония от

Бетховена до Малера. Л., 1926; Carse A. XVIII century symphonies. L., 1951; Borrel E. La symphonie. P., [1954]; Kloiber R. Handbuch der klassischen und romantischen Symphonie. Wiesbaden, 1964; Конен В. Театр и симфония. 2-е изд. М., 1975; Бобровский В. Симфоническая музыка // Музыка XX в. Очерки. М., 1976. Ч. 1. Кн. 1; Рыцарев С. Симфония во Франции до Берлиоза. М., 1977; Арановский М. Г. Симфонические искания. Л., 1979; Михеева Л. В., Кенигсберг А. К. 111 симфоний. СПб., 2000.