



СИНЕЛЬНИКОВ

СИНЕЛЬНИКОВ Николай Николаевич [31.1(12.2).1855, Харьков – 19.4.1939, там же], укр. и рос. режиссёр, актёр, театральный деятель, нар. арт. РСФСР (1934). Работал гл. обр. в провинции: с 1873 актёр, с 1882 режиссёр, в 1880–1910-х гг. антрепренёр. В 1900–09 гл. реж. *Корша театра* в Москве. С 1910 (с перерывами) возглавлял Харьковский рус. драматич. театр. Реформатор провинц. театра, опирался на принципы МХТ. Оказал значит. влияние на творч. формирование М. М. *Блюменталь-Тамариной*, В. Ф. *Комиссаржевской*, Л. М. *Леонидова*, А. А. *Остужева*, Б. Я. *Петкера*, М. М. *Тарханова* и мн. др. Среди постановок: «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого (1893), «Макбет» (1894) и «Гамлет» (1895) У. Шекспира, «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1897), «Снегурочка» А. Н. Островского и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (обе 1910), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1916), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1934), «На дне» М. Горького (1937). Преподавал в Харьковском театральном уч-ще.

Литература

Соч.: 60 лет на сцене. Хар., 1935.

Лит.: Слонова Н. Н. Н. Синельников. М., 1956.