



МОНОДИЯ

МОНОДИЯ (греч. μονωδία – пение или декламирование в одиночку), музыкальный склад, главным признаком которого является одноголосие (пение или исполнение на музыкальном инструменте, возможно с октавным удвоением). В отличие от одноголосно исполняемых мелодий, обрисовывающих или подразумевающих тональные функции (см. [Тональность](#)), произведения монодического склада не предполагают никакой гармонизации: закономерности их звуковысотной структуры современная наука объясняет как имманентные (как правило, с позиций [модальности](#)). Монодическими по складу были древнегреческая и древнеримская музыка, сочинения средневековых [менестрелей](#) (трубадуров, труверов и миннезингеров), древнейшие богослужебные распевы христианской Церкви ([григорианский хорал](#), [знаменный распев](#)), паралитургические песни (итальянские [лауды](#), испанские [кантиги](#), французские и английские одноголосные [кондукты](#), древнейшие английские [кэрол](#) и др.). Из ныне существующих профессиональных неевропейских музыкальных традиций подавляющая часть – монодические (индийская [рага](#), арабский [макам](#) и мн. др.). Значительная часть сохранившегося старинного фольклора европейских и неевропейских народов также представляет собой монодическую культуру.

Термином «М.» с 1910-х гг. обозначают также сочинения для голоса в сопровождении [бассо континуо](#), созданные в конце 16 в. – 1-й половине 17 в. в Италии. Термин «монодический стиль» (лат. *stylus monodicus*) вместо распространённого в описываемую эпоху термина «речитативный стиль» (лат. *stylus recitativus*) по отношению к музыке Дж. Каччини, Я. Пери и К. Монтеверди в 1647 предлагал Дж.Б. Дони (во Второй книге трактата «*De praestantia musicae veteris*»). Сами композиторы 16–17 вв. свои пьесы [гомофонно-гармонического склада](#) «монодиями» не называли.