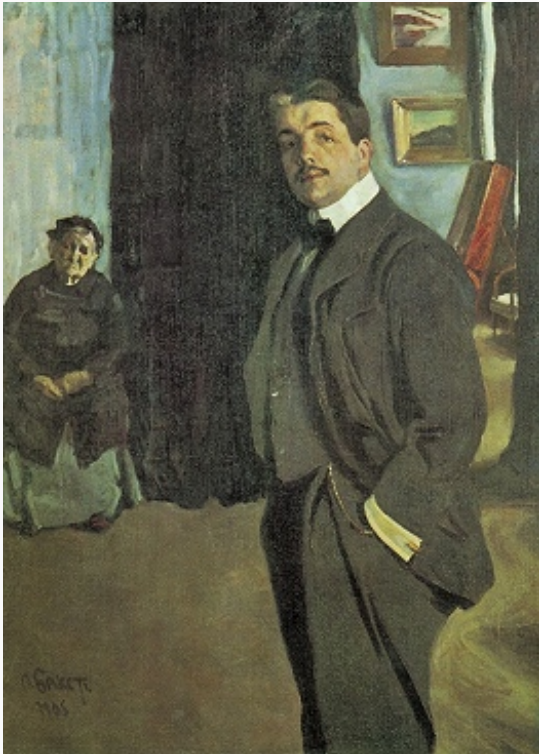


# ДЯГИЛЕВ

Авторы: В. А. Кулаков, О. В. Фраёнова



«Портрет С. П. Дягилева с няней». 1906. Художник Л. С. Бакст. Русский музей (Санкт-Петербург).

ДЯГИЛЕВ Сергей Павлович [19(31).3.1872, Селищенские казармы, с. Грузино Новгородской губ. – 19.8.1929, Венеция], российский театральный и художественный деятель, критик. До 1890 жил преимущественно в Перми, затем в Санкт-Петербурге, где окончил юридический факультет университета (1896), был вольнослушателем Санкт-Петербургской консерватории по классу композиции Н. А. Соколова и классу сольного пения А. Котоньи. Сблизившись с кружком петербургских художников и художественных критиков (его двоюродный брат Д. В. Философов, А. Н. [Бенуа](#), Л. С. [Бакст](#), К. А. [Сомов](#) и другие), увлёкся историей искусства, особенно живописи и театра. С 1890

неоднократно путешествовал по Европе. В 1899–1901 чиновник особых поручений в Дирекции императорских театров в С.-Петербурге (сотрудничал с князем С. М. [Волконским](#)), в 1898–1901 редактор «Ежегодника императорских театров». В результате конфликта с Дирекцией (Д. считал необходимым реформировать оперно-балетные спектакли, ориентируясь на постановки МХТ) был уволен без права поступления на государственную службу.

Д. – один из основателей объединения [«Мир искусства»](#) (1898) и одноимённого журнала (также редактор и издатель, 1898–1904). Он был инициатором и устройтелем ряда петербургских выставок русского и зарубежного искусства, в



Ан. С. Боткина, П. Г. Корибут-Кубитович, Т. П. Карсавина, В. Ф. Нижинский, И. Ф. Стравинский, А. Н. Бенуа, С. П. Дягилев, Ал. С. Боткина (слева направо); Е. А. Облакова (сидит). Монте-Карло. Апрель 19...

основу которых положен строгий концептуальный отбор экспонатов и высокий художественный уровень экспозиции: скандинавских художников, немецких и английских акварелистов (обе 1897), русских и финляндских художников (1898), объединения «Мир искусства» (1900–03, 1906); грандиозная Историко-художественная выставка русских портретов в Таврическом дворце (1905), экспонаты которой Д. отбирал во многих имениях и частных собраниях России, представила уникальную панораму русского портрета 18 – начала 20 вв.

С 1906 вся деятельность Д. была направлена на пропаганду русского искусства за рубежом, главным образом в Западной Европе. По его инициативе была устроена Русская художественная выставка в рамках Осеннего салона в Париже (1906), на ней впервые европейскому зрителю были показаны древнерусские иконы, творчество русских художников с 18 до начала 20 вв. (В. А. Серов, М. А. Врубель и другие). В 1907 Д. организовал [Исторические русские концерты](#) в Париже, в которых исполнялась музыка от М. И. Глинки до А. Н. Скрябина. Успех этих концертов, участие в них крупнейших музыкантов своего времени (дирижёры Ф. М. [Блуменфельд](#), А. К. [Глазунов](#), А. [Никиш](#), Н. А. [Римский-Корсаков](#), пианист И. [Гофман](#), пианист и дирижёр С. В. [Рахманинов](#), певцы Ф. И. [Шаляпин](#), Ф. В. [Литвин](#), Е. И. [Збруева](#) и другие) побудили Д. организовать в 1908 [Русские сезоны](#) за границей, которые стали триумфом русского музыкально-театрального искусства. В их программах были показаны новые русские балеты (в хореографии М. М. [Фокина](#)) и ряд русских опер.

В 1911–29 Д. был художественным руководителем труппы [Русский балет Дягилева](#). Благодаря своему организаторскому таланту, безошибочному художественному вкусу, обострённому чувству новизны в искусстве Д. сумел привлечь к работе в своей антрепризе многих выдающихся артистов (А. П. [Павлова](#), В. Ф. [Нижинский](#), Т. П.

[Карсавина](#), О. А. [Спесивцева](#) и другие), композиторов (И. Ф. [Стравинский](#), С. С. [Прокофьев](#), К. [Дебюсси](#), М. [Равель](#), Э. [Сати](#), Ф. [Пуленк](#) и другие), хореографов (Фокин, Нижинский, Б. Ф. [Нижинская](#), Б. Г. [Романов](#), Л. Ф. [Мясин](#), С. [Лифарь](#), Дж. [Баланчин](#)), дирижёров (Э. А. [Купер](#), Г. [Пьерне](#), П. [Монтё](#), Э. [Ансерме](#), Р. [Дезормьер](#)). В оформлении спектаклей принимали участие художники «Мира искусства», а также Н. С. [Гончарова](#), М. Ф. [Ларионов](#), П. [Пикассо](#), А. [Матисс](#), Ж. [Руо](#), Ж. [Брак](#) и другие (ряд крупных мастеров впервые обратился к сценографии под влиянием Д.). Личный авторитет Д. способствовал привлечению средств многих меценатов – как в России (например, великий князь Владимир Александрович, княгиня М. К. Тенишева), так и в Европе. Спектакли дягилевской антрепризы, в основу которых был положен синтез современной музыки, хореографии и декорационного искусства, во многом способствовали утверждению [авангардизма](#) в области музыки, хореографии и сценографии, оказали большое воздействие на искусство 20 в.; они утвердили престиж русского балета и одновременно содействовали возрождению балетного искусства во всём мире.

В 1896–1906 выступал как художественный критик (свыше 100 публикаций); автор монографии о Д. Г. Левицком (1902). В последние годы жизни Д. обратился к собиранию книг (около 2 тыс. редких русских изданий) и автографов (в том числе Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова), намереваясь создать в России книгохранилище с рукописным отделом. В 1966 его именем названа площадь в Париже (примыкающая к зданию Парижской оперы). В 1990 в Санкт-Петербурге открыт Центр международного искусства имени С. Дягилева. В Перми функционирует благотворительный фонд «Дом Дягилева», работает мемориальный музей (1990), проводятся международный семинар «Дягилевские чтения» (с 1987) и международный музыкально-театральный фестиваль «Дягилевские сезоны» (с 2003).

## Литература

Лит.: Beaumont C. W. The Diaghilev Ballet in London. L., [1951]; Sokolova L. Dancing for Diaghilev. L., 1960; Kochno B. Diaghilev and the ballets Russes. N. Y., 1970; Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX в. Л., 1971–1972. Т. 1–2; она же. Нижинский. Л., 1974; Lieven P. The birth of Ballets-russes. 3rd ed. L., 1973; Haskell A. Diaghileff. N. Y.,

1977; Buckle R. Diaghilev. L., 1979; Percival J. The world of Diaghilev. L., 1979; Фокин М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. 2-е изд. Л., 1981; С. Дягилев и русское искусство / Сост. И. Зильберштейн, В. Самков. М., 1982. Т. 1–2; Garafola L. Diaghilev's ballets Russes. Oxf.; N. Y., 1989; Бенуа А. Н. Мои воспоминания. 2-е изд. М., 1990. Т. 1–2; Григорьев С. Балет Дягилева. 1909–1929. М., 1993; Лифарь С. М. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994; Ласкин А. С. Неизвестные Дягилевы, или Конец цитаты. СПб., 1994; Дягилев и его эпоха: Альбом / Автор текста В. Леняшин. СПб., 2001; Стравинский И. Ф. Хроника моей жизни. М., 2005; Парфенова И., Пешкова И. Дягилев и музыка. Словарь. М., 2017.