



«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Авторы: А. М. Ранчин

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ», памятник др.-рус. литературы последней четв. 12 в. Повествует о неудачном походе на половцев в апр. – мае 1185 новгород-северского кн. [Игоря Святославича](#). В походе принимали участие его сын – Владимир, брат – курский и трубчевский кн. Всеволод Святославич Буй Тур, племянник – рыльский кн. Святослав Ольгович, а также черниговский отряд во главе с воеводой Ольстином Олексичем. 12.5.1185 рус. отряды потерпели тяжёлое поражение, руководители похода попали в плен к половцам. Создан предположительно в 1188 или вскоре после того. Произведение не имеет жанровых аналогов, несмотря на отд. черты сходства с некоторыми др.-рус. памятниками (в т. ч. текстуальное сходство с «[Задонщиной](#)», посвящённой [Куликовской битве 1380](#), объясняемое обычно воздействием «Слова...»). Встречающиеся в науч. лит-ре определения «Слова...» (героич. поэма, памятник светского торжественного красноречия, былина и др.) не учитывают всех особенностей текста; распространённое именование произведения поэмой – чистая условность. В памятнике присутствуют элементы двух фольклорных жанров – плача и славы, которые в фольклорных произведениях никогда не сочетаются; широко используется образность фольклорного происхождения: олицетворённые силы природы, гиперболизиров. богатырство и мужество кн. Всеволода Буй Тура, вещий сон киевского кн. [Святослава Всеволодовича](#), плач-заклинание жены кн. Игоря – Ярославны и др. Структура «Слова...» – чередование сюжетного повествования, развёрнутых монологов персонажей и авторских лирич. отступлений ретроспективного характера, содержащих воспоминания об усобицах более чем столетней давности. Текст ритмизован, однако природа ритмизации (стихотворная или прозаическая) остаётся дискуссионной. До сих пор не объяснено использование в «Слове...», наряду с христианскими элементами, элементов языческих (упоминаются боги [Велес](#), Дажьбог и др.), причём лишённых негативной оценки. Предметом споров

является сложное отношение автора к гл. герою, в целом нехарактерное для др.-рус. лит-ры: Игорь Святославич осуждается за самовольный и самонадеянный поход на половцев без уведомления киевского князя и одновременно прославляется как мужественный полководец, сражавшийся за христиан русских против язычников половцев; при этом его образ контрастирует с образом его деда – кн. [Олега Святославича](#) (прозванного в «Слове...» или за причинённое горе, или за собств. злоключения «Гориславlichem»), воевавшим за отцовское наследство в союзе с половцами против др. рус. князей. Текст строится по фольклорно-мифопоэтич. модели: поражение как символич. смерть – освобождение бежавшего из плена князя как воскрешение, возвращение из мира мёртвых. По-видимому, «Слово...» ориентировано также на библейскую притчу о возвращении блудного сына. Уникальность произведения связана с его происхождением: скорее всего, «Слово...» было создано как книжный памятник на основе неизвестного фольклорного текста. Многочисл. попытки установить автора «Слова...» являются неубедительными.

Рукопись была открыта гр. А. И. [Мусиным-Пушкиным](#) предположительно во 2-й пол. 1780-х гг. (местом обнаружения он называл Спасо-Ярославский мон.); с неё была снята копия для имп. [Екатерины II](#) незадолго до её смерти, а в 1800 текст был опубликован. Во время пожара Москвы, в Отеч. войну 1812, рукопись сгорела. В кон. 19 в. начались споры между сторонниками подлинности памятника и «скептиками», которые, подчёркивая уникальность «Слова...» в др.-рус. лит-ре и тёмную историю его обнаружения, считали произведение мистификацией, созданной в 18 в. Однако осн. историографич. традиция признаёт подлинность памятника.

Высокие худож. достоинства «Слова...» – оригинальность образов, глубина психологич. характеристик, эмоциональность повествования – делают памятник близким лит-ре Нового времени. Его воздействие обнаруживается в произведениях мн. рус. писателей 19–20 вв.: А. С. [Пушкина](#), Н. В. [Гоголя](#), А. А. [Блока](#), О. Э. [Мандельштама](#), А. И. [Солженицына](#), И. А. [Бродского](#) и др. «Слово...» неоднократно переводилось на рус. язык (И. И. [Козлов](#), В. А. [Жуковский](#), А. Н. [Майков](#), К. Д. [Бальмонт](#), Н. А. [Заболоцкий](#), С. В. Шервинский, Н. И. [Рыленков](#) и др.); оно нашло отражение в рус. музыке (опера «Князь Игорь» А. П. [Бородина](#), пост. в 1890; балет «Ярославна» Б. И. [Тищенко](#), пост. в 1974) и изобразит. иск-ве (В. М. [Васнецов](#), В. Г.

Литература

Изд.: Слово о полку Игореве / Вступ. ст., ред. текста, дословный и объяснит. пер. Д. С. Лихачева. М., 1984; «Слово о полку Игореве» / Подгот. текста, пер. и коммент. О. В. Творогова // Библиотека литературы Древней Руси. СПб., 1997. Т. 4: XII век; Слово о полку Игореве, Игоря, сына Святослава, внука Ольгова / Вступ. ст., подгот. текста, пер., коммент. и прил. А. А. Горского. М., 2002.

Лит.: Барсов Е. В. Слово о полку Игореве как художественный памятник Киевской дружинной Руси. М., 1887–1889. Т. 1–3; Потебня А. А. «Слово о полку Игореве»: Текст и примечания. 2-е изд. Хар., 1914; Перетц В. Слово о полку Ігоревім. Київ, 1926; «Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла: К вопросу о времени написания «Слова». М.; Л., 1966; Jakobson R. The selected writings. The Hague; P., 1966. Vol. 4: Slavic epic studies; Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972; Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. Л., 1985; Энциклопедия «Слова о полку Игореве». М., 1995. Т. 1–5; Гаспаров Б. М. Поэтика «Слова о полку Игореве». М., 2000; Зимин А. А. Слово о полку Игореве. СПб., 2006; Зализняк А. А. «Слово о полку Игореве»: Взгляд лингвиста. 3-е изд. М., 2008; Манн Р. «Песнь о полку Игореве»: Новые открытия. М., 2009; Ранчин А. М. Путеводитель по «Слову о полку Игореве». М., 2012; Николаева Т. М. «Слово о полку Игореве: Поэтика и лингвистика текста. 4-е изд. М., 2014; Творогов О. В. «Слово о полку Игореве»: (Краткая тематическая библиография) // Исследования «Слова о полку Игореве». Л., 1986.