



СЛОНИМСКИЙ

Авторы: С. Л. Черноморская

СЛОНИМСКИЙ Сергей Михайлович (р. 12.8.1932, Ленинград), рос. композитор, музыковед, педагог, нар. арт. РСФСР (1987). Племянник Н. *Слонимского*, внучатый племянник (по отцовской линии) С. А. *Венгерова*. Его отец – рус. писатель Михаил Леонидович Слонимский (1897–1972). Окончил Ленингр. конс. как композитор (1955, класс О. А. Евлахова) и пианист (1956, класс В. В. Нильсена). С 1959 преподаёт там же (проф. с 1976; с 1992 С.-Петербур. конс.). Основа творчества – муз.-сценич. и крупные симфонич. сочинения (напр., 33 симфонии, 1958–2014). Стиль отличают универсальность муз. языка, красочность оркестровки. Один из первых представителей «*новой фольклорной волны*» («Песни вольницы», 1961). Начиная с 1960-х гг. использовал авангардные техники: применял *додекафонию* (10-я симфония «Круги ада», по Данте, 1992; концерт «Трагикомедия» для альта и камерного оркестра, 2005), *алеаторику*, микрохроматику и др., в балете «Волшебный орех» (2005, С.-Петербург) использовал средства электронной музыки. В сочинениях 2000-х гг. усилились неоромантич. тенденции (Фп. квинтет, 2008), проявился интерес к стилистике Средневековья и Возрождения (Реквием, 2003, на канонич. текст), в т. ч. к *модальности* (ораториальная опера «Антигона», концертное исполнение – 2008, С.-Петербург). Среди наиболее известных сочинений: оперы – «Виринея» (1967, Ленинград), «Мастер и Маргарита» (1972; пост. в 1992, Москва), «Мария Стюарт» (1980, Куйбышев; 1981, Ленингр. Малый театр оперы и балета, Гос. пр. РСФСР, 1983), «Видения Иоанна Грозного» (1999, Самара), «Гамлет» (1993, Красноярск); балет «Икар» (1971, Москва); Концерт-буфф для камерного оркестра (1964), «Петербургские видения» для оркестра (1994), Симфониетта (1996), 21-я симфония «Из "Фауста" Гёте» (2009). Исследование «Симфонии Прокофьева» (1964), книги очерков «Бурлески, элегии, дифирамбы в презренной прозе» (2000), «Свободный диссонанс» (2004), «Мысли о композиторском ремесле» (2006) и др. Гос. пр. РФ

(2001).