



# СОЛОМОН

Авторы: В. А. Кулаков

---

СОЛОМОН (Solomon) (наст. имя и фамилия Соломон Катнер, Cutner) (9.8.1902, Лондон – 22.2.1988, там же), английский пианист. Учился у М. Верн (ученицы К. [Шуман](#)). В 1910 дебютировал в Лондоне исполнением 1-го фортепианного концерта П. И. Чайковского (дирижёр Г. Вуд; на афишах значилось только имя пианиста-вундеркинда, ставшее затем его артистическим псевдонимом). Гастролировал по Европе (в т. ч. выступал под управлением А. [Никиша](#)). В 1918–23 совершенствовался в Парижской консерватории у Л. Леви (ученика Т. [Лешетицкого](#)) и М. Дюпре. Вернулся к концертному выступлению в 1923 и вскоре завоевал мировую известность (в 1926 дебютировал в США). Во время 2-й мировой войны С. давал многочисленные концерты в странах Европы, Северной и Южной Америки, в Австралии, Новой Зеландии, Японии; гонорары перечислял в помощь армиям антигитлеровской коалиции. В 1955 на Эдинбургском фестивале выступил в составе фортепианного трио (с З. [Франческати](#) и П. [Фурнье](#)). Активная концертная деятельность С. внезапно прервалась в 1956, когда после инсульта у него начался паралич (вначале пальцев левой руки, затем почти полный).

Современная критика считала С. одним из крупнейших пианистов 20 в.; впечатление от его игры нередко сопоставляли с тем, которое производила игра С. В.

[Рахманинова](#): глубина и строгая продуманность интерпретации, идеальное чувство формы произведения, эмоциональная насыщенность и драматизм при отсутствии внешних эффектов, рельефность фразировки, высочайший уровень пианистической техники. Первую запись С. осуществил в 1929; наибольшая часть студийных и концертных записей относится к десяти послевоенным годам (неосуществлённым остался проект записи всех фортепианных сонат Л. ван Бетховена). Центральное место в репертуаре С. занимали произведения Бетховена (записаны 18 сонат, в т. ч. 21–32; все фортепианные концерты; все виолончельные сонаты – с Г. [Пятигорским](#)).

Изданы записи фортепианных концертов И. [Брамса](#) (1-й и 2-й), [Чайковского](#) (1-й; несколько записей разных лет), В. А. Моцарта (15-й, 23-й и 24-й), Р. Шумана, Э. Грига, А. Н. Скрябина, А. Бласса (С. — первый исполнитель), также сочинений И. С. Баха, Ф. Куперена, Д. Скарлатти, В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана («Карнавал»), И. Брамса (в т. ч. 3-я Соната), К. Дебюсси и др.

После периода относительного забвения интерес к творческому наследию С. пробудило переиздание (а также первое издание) его записей, начавшееся в кон. 1970-х гг. (ныне дискография С. насчитывает свыше 20 CD). Значительное количество записей С. пока остаются неизданными.

Командор ордена Британской империи (1946).

## **Литература**

Лит.: Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., 1990; Crimp B. Solo: the Biography of Solomon. Nexham, 1994.