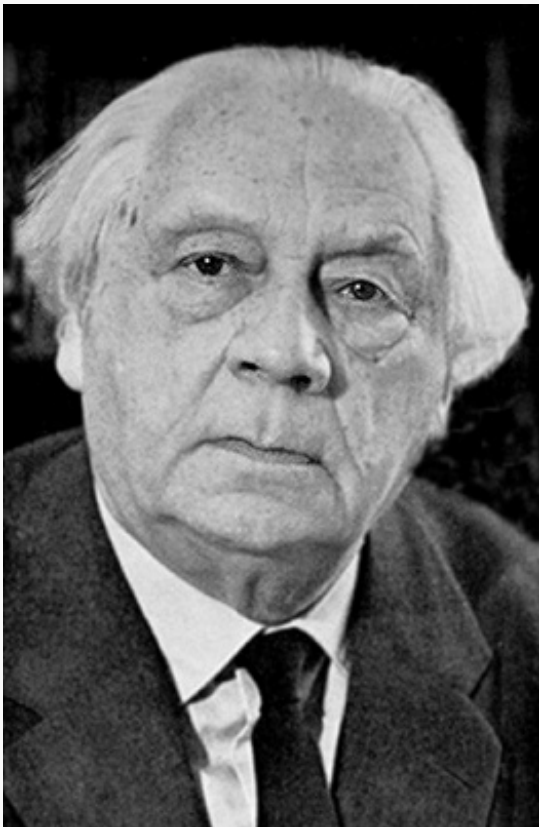


СТЕПУН

Авторы: В. С. Малахов, Ю. Н. Попов



СТЕПУН Фёдор Августович [6(18).2.1884, Москва – 23.2.1965, Мюнхен], рус. философ, историк, социолог, писатель. Родился в семье директора писчебумажных фабрик. В 1902–09 изучал философию в Гейдельбергском ун-те у В. [Виндельбанда](#) и Г. [Риккерта](#) (диссертация об историософии Вл. С. Соловьёва, 1910). В 1910–14 вместе с Р. [Кронером](#), Б. В. [Яковенко](#), С. И. [Гессеном](#) и др. издавал междунар. филос. ж. «Логос», выступал в рус. провинции с лекциями на историко-культурные, культурфилософские и эстетич. темы. Участвовал в 1-й мировой войне в качестве арт. офицера. После Февр. революции нач. политуправления воен. министерства. В 1919–1920 худож. руководитель и режиссёр

«Показательного театра Революции» в Москве (постановка «Царя Эдипа» Софокла и др.). Выслан из России в 1922. В 1922–25 преподавал в Рус. науч. ин-те в Берлине. С 1926 проф. Высшей политехнич. школы в Дрездене, где с 1933 возглавлял Об-во им. Вл. Соловьёва, ставшее одним из центров духовной жизни рус. эмиграции. В 1931–37 участвовал в издании ж. «Новый град» (совм. с Г. П. [Федотовым](#) и И. И. [Фондаминским](#)). В 1937 уволен нацистами с запретом писать и выступать публично. В 1946–59 проф. филос. ф-та Мюнхенского ун-та; его лекции по социологии рус. революции и истории рус. символизма неизменно собирали сотни слушателей.

Творчество С. принципиально антисистематично. Размывая жанровые и дисциплинарные границы, С. в своих многочисл. полухудожеств. эссе оказывается на

границе философии и литературы, философии и социологии культуры. Книги С., за немногими исключениями, представляют собой сб-ки статей и докладов, публиковавшихся в «Логосе» (1910–13: «Трагедия творчества», «Трагедия мистического сознания», программная работа «Жизнь и творчество» и др.), затем в «Современных записках» (где в 1923–1925 опубл. его филос.-автобиографич. роман «Николай Переслегин», а в 1923–1928 – серия очерков «Мысли о России»), «Новом граде», «Возрождении», «Вестнике РСХД» и др. периодич. изданиях рус. эмиграции. Таковы вышедшие в Берлине в 1923 сб-ки «Жизнь и творчество» и «Основные проблемы театра», а также сб-ки «Большевизм и христианская экзистенция» («Der Bolschewismus und die christliche Existenz», 1959), «Достоевский и Толстой: Христианство и социальная революция» («Dostojewskij und Tolstoj: Christentum und soziale Revolution», 1961), кн. «Мистическое мировидение» («Mystische Weltschau», 1964; посвящена «рус. символистам» – Вл. С. Соловьёву, Н. А. Бердяеву, А. Белому, А. А. Блоку, Вяч. И. Иванову). К числу шедевров С. принадлежат его мемуары (рус. вариант «Бывшее и несбывшееся», 1956, существенно отличается от более полного нем. изд. в 3 т. – «Vergangenes und Unvergängliches», 1947–50).

Осн. импульс философствования С. – трагич. рассогласование «жизни» и «творчества». «Жизнь» есть совокупность всех манифестаций абсолютного, чистая непосредственность, ещё не знающая субъект-объектной расщеплённости. В «творчестве» же бытие опосредствовано познават. усилиями, абсолютное облачено здесь в разл. формы культуры. Задачу мысли С. усматривает в филос. и религ. «оправдании» феномена творчества как попытки выразить жизнь, т. е. выразить невыразимое: обретаемое в процессе творчества всегда неадекватно тому, что должно быть обретено. В этом состоит неустранимая трагедия творчества.

В предпринятом им феноменологич. анализе нац.-религ. корней рус. революции С. усматривает связь «между бесформенностью русского пейзажа, варварством мужицкого хозяйства, идейностью и бездельностью русской интеллигенции, религиозностью и антинаучностью русской философии», с одной стороны, и «изуверским науковериём и сектантским фанатизмом» рус. коммунизма (ленинизма) – с другой. Большевизм с его «сатанинским антитеизмом» предстаёт как «ложное направление религиозной жизни русского народа», преодоление его возможно

только «возрождением веры в Распятого» (С. подчёркивает при этом абсолютность «Христовой веры» и относительность «всех христианских мирозерцаний»).

Литература

Соч.: Das Antlitz Russlands und das Gesicht der Revolution. Bern; Lpz., 1934; Theater und Film. Münch., 1953; Встречи. М., 1998; Бывшее и несбывшееся. 2-е изд. СПб., 2000; Из писем прапорщика-артиллериста. Томск, 2000; Сочинения / Сост., вступ. ст. В. К. Кантора. М., 2000; Жизнь и творчество: Избр. соч. / Вступ. ст. и коммент. В. К. Кантора. М., 2009; Письма / Сост. В. К. Кантор. М., 2013.

Лит.: Hufen Ch. F. Stepun: Ein politischer Intellektueller aus Rußland in Europa: Die Jahre 1884–1945. В., 2001; Ф. А. Степун / Под ред. В. К. Кантора. М., 2012.