



СТРАСБЕРГ

Авторы: Ю. А. Клейман

СТРАСБЕРГ (Strasberg) Ли (наст. имя Израэль) (17.11.1901, г. Будзанов, Австро-Венгрия, ныне с. Буданов, Украина – 17.2.1982, Нью-Йорк), амер. актёр, режиссёр, педагог. В детстве с семьёй переехал в США. В 1926 учился у Р. В. [Болеславского](#), с 1925 работал в театре «Гилд». В 1931 вместе с Х. Клерманом и Ч. Кроуфорд создал в Нью-Йорке «Груп тиэтр» – первую в США постоянную проф. труппу, связанную единой методологией. Руководители «Груп тиэтр» ориентировались на ранние открытия К. С. [Станиславского](#), но испытывали также влияние Е. Б. [Вахтангова](#) и В. Э. [Мейерхольда](#). Фактически осуществляя худож. руководство театром, С. поставил спектакли: «Дом Коннелли» (1931) и «Джонни Джонсон» (1936) П. Грина, «История успеха» Дж. Лоусона (1932), «Люди в белом» С. Кингсли (1933) и др.

Изобретательный в своих постановочных решениях, С. путём интенсивных тренингов добивался от актёров правдивого сценич. существования. С 1948 в Актёрской студии (с 1951 худ. рук.), основанной Э. [Казаном](#) и Р. Льюисом для повышения квалификации проф. актёров. Самая значит. постановка этого периода – «Три сестры» А. П. Чехова (1964). В 1969 для систематич. обучения студентов организовал Институт театра Ли Страсберга (ныне Институт театра и кино Ли Страсберга, Нью-Йорк, Лос-Анджелес). Как педагог широко известен в качестве автора Метода (The Method), позволяющего актёру путём тренировки аффективной памяти и воображения достичь передачи подлинных эмоций. Особую значимость Метод приобрёл в кинематографе. В разное время у С. учились М. [Брандо](#), М. [Монро](#), Дж. [Фонда](#), А. [Пачино](#), Д. [Хоффман](#), Р. [Де Ниро](#) и др. Играл в фильмах: «Крёстный отец», «Красиво уйти» (пр. Мкф в Венеции), «И правосудие для всех» и др.

Литература

Соч.: A dream of passion: The development of the method. Boston, 1987; Strasberg at the

Actors Studio: tape-recorded sessions. N. Y., 1998 (with R. H. Hethmon); The L. Strasberg notes. N. Y.; L., 2010.

Лит.: Adams C. L. Strasberg: The imperfect genius of the Actors Studio. N. Y., 1980; Бутрова Т. В. Л. Страсберг: Опыт портрета // Западное искусство: XX век: Между Пикассо и Бергманом. СПб., 1997; она же. Американский театр: прошлое и настоящее. М., 1997; Method acting reconsidered: Theory, practice, future. N. Y., 2000; Черкасский С. Д. К вопросу о логике развития системы Станиславского, или Время читать Страсберга // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2011. № 4; Smith W. The real life drama: The Group Theatre and America, 1931–1940. N. Y., 2013.