

СТРИНДБЕРГ

Авторы: А. А. Мацевич



СТРИНДБЕРГ (Strindberg) Август (Юхан Август) (22.1.1849, Стокгольм – 14.5.1912, там же), швед. писатель, публицист. Сын комиссионера паровой компании и служанки. В 1867–72 учился в Уппсальском ун-те, переменил множество занятий; в 1874–1882 служил в Королевской библиотеке.

Первое опубликованное произведение – драма «Вольнодумец» («Fritänkaren», 1870, под псевд. Х. Ульф), отразившая влияние драматургии Ф. [Шиллера](#), А. [Эленшлегера](#) и Г. [Ибсена](#). В историч. драме «Местер Улоф» («Mäster Olof», прозаич. ред. – 1872, стихотв. ред. – 1877) о вожде швед. [Реформации](#) О. [Петри](#) решительно

отошёл от академич. традиций, избрав в качестве образца творчество У. [Шекспира](#). Успех принёс первый роман «Красная комната» («Röda rummet», 1879), проникнутый острым социальным критицизмом. В остросатирич. памфлете «Новое царство» («Det nya riket», 1882) открыто обвинил правящие круги в обмане народа. Памфлет вызвал громкий скандал и травлю С. в печати; он вынужден был эмигрировать, в 1883–98 С. жил во Франции, Швейцарии, Германии, Дании и Великобритании.

Неприятность к извращённым, карикатурным формам женской эмансипации нашла воплощение в сб-ке новелл «Браки» («Giftas», bd 1–2, 1884–86), выход которого спровоцировал скандал и судебный процесс по обвинению в богохульстве. Сб. рассказов «Утопии в действительности» («Utopier i verkligheten», 1885) отразил

увлечение совр. общественно-экономич. сочинениями, в частности утопистов Э. [Кабе](#), К. А. де Рувруа [Сен-Симона](#), а также романом Н. Г. [Чернышевского](#) «Что делать?». В сер. 1880-х гг. приступил к написанию обширного автобиографич. цикла «Сын служанки. История развития одной души» («Tjänstekvinnans son. En själs utvecklingshistoria», bd 1–4, 1886–1909), который задумывался как «развитая форма натуралистического романа» с углублённым психологич. анализом изменчивой человеческой натуры. Своё понимание человеческого характера С. развил в драмах «Отец» («Fadren», 1887), «Фрёкен Жюли» («Fröken Julie», 1888), «Кредиторы» («Fordringsägare», 1889) и др., а также в теоретич. статьях о драме и театре [натурализма](#). В предпосланной в качестве предисловия к «Фрёкен Жюли» ст. «Натуралистическая драма» («Naturalistiska drama»), воспринятой как манифест новой драматургии, С. сформулировал её осн. черты: макс. иллюзия действительности и отсутствие искусственности (в т. ч. в гриме актёров, т. к. «тончайшие движения души должны выражаться больше на лице, чем в жестах»; устранение рампы); предельная концентрация действия; сжатые диалоги; включение пантомимы, музыки, балета; глубокий филос. подтекст; изображение современных ему героев, с их «бесхарактерностью» и непоследовательностью во многом воплощающих позитивистские принципы И. [Тэна](#) (раса, среда, момент). С натуралистич. пьесами тесно связан роман «Слово безумца в свою защиту» («Le plaidoyer d'un fou», написан на франц. яз. в 1887–88, изд. на нем. яз. в 1893), в основу которого легла переосмысленная в крайне субъективном ключе сложная история первого брака С. Грубоватым нар. комизмом, поэтич. картинами природы и крестьянского быта насыщены созданные в традиц. повествовательной манере роман «Жители острова Хемсё» («Hemsöborna», 1887), ставший самым популярным произведением С., и сб. рассказов «Жизнь в шхерах» («Skärkarlsliv», 1888).

Начало 1890-х гг. ознаменовалось духовным и творческим кризисом; С. отказывается от лит. творчества, увлекается оккультизмом, [буддизмом](#) и философией Э. [Сведенборга](#). Пережитый опыт лёг в основу автобиографич. романов «Inferno» (1897) и «Легенды» («Legender», 1898). Мучительные поиски высшей истины, духовное перерождение бывшего бунтаря и атеиста в визионера отразило всё позднее творчество С.: драматич. трилогия «На пути в Дамаск» («Till Damaskus», 1898–1904),

драма «Игра снов» («Ett drömspel», 1902), драматич. дилогия «Пляска смерти» («Dödsdansen», 1901), пьесы-сказки с фольклорными мотивами «Невеста» («Kronbruden») и «Белая Лебедь» («Svanevit», обе 1902) и др.

На рубеже 19–20 вв. у С. складывается грандиозный замысел цикла историч. «королевских драм», охватывающего осн. вехи швед. истории с 14 до кон. 18 вв. и воплощающего провиденциальную философию истории С., усматривавшего в историч. процессе, как и в частной жизни, идею вины, покаяния и искупления правителей за кровавые преступления их предков: «Сага о Фолькунгах» («Folkungasagan», 1899), «Карл XII» («Carl XII», 1901), «Кристина» («Kristina», 1903) и др.

Среди прозаич. произведений нач. 1900-х гг.: сб. «Сказки» («Sagor», 1903) в духе Х. К. [Андерсена](#); роман «Одинокий» («Ensam», 1903), завершающий автобиографич. цикл и сопрягающий мотив одиночества с темой творчества. В повести «Праздник подведения дома под крышу» («Taklagsöl», 1906) С., во многом предвосхищая приём [потока сознания](#), использует форму внутреннего монолога. Большое значение С. придавал своей «Синей книге» («En blå bok», bd 1–3, 1907–08) – пёстрому собранию кратких заметок и мыслей на разнообразные темы.

В пьесах, созданных для собств. эксперим. «Интимного театра» (Стокгольм), «Ненастье» («Oväder»), «Пепелище» («Brända tomten», все – 1905) затронуты экзистенциальные проблемы сострадания, нравственной оценки бытия. Лирич. драма «Большая дорога» («Stora landsvägen», 1909) – своеобразный итог всему жизненному и творч. пути писателя.

Последнее выступление С. в печати – неск. десятков резко полемич. статей, опубликованных в газетах весной и летом 1910 (наиболее острые были изданы в сб. «Речи к шведской нации», «Tal till svenska nationen», 1910), в которых С. обличал королевский двор, бюрократию, суды и ратовал за мелкое крестьянское хозяйство и социализм.

Творчество С. оказало заметное воздействие на европ. культуру; оно пользовалось значит. популярностью в России в нач. 20 в., его влияние испытали, в частности, Е. Б.

Литература

Соч.: Полн. собр. соч.: В 15 т. М., 1908–1912; Samlade verk. Stockh., 1981–2013. Bd 1–72; Избр. произведения: В 2 т. М., 1986; Игра снов: Избранное. М., 1994; Собр. соч.: В 5 т. М., 2010.

Лит.: Meyer M. Strindberg: a biography. L., 1985; Strindberg: the Moscow papers. Stockh., 1998; А. Стриндберг и мировая культура. СПб., 1999; Мацевич А. А. Стриндберг: Жизнь и творчество. М., 2003; Бальзамо Е. А. Стриндберг: Лики и судьба. М., 2009; А. Стриндберг: Библиографический указ. М., 1981; Robinson M. An international annotated bibliography of Strindberg studies 1870–2005. L., 2008. Vol. 1–3.