

СУВОРИН

Авторы: Е. А. Динерштейн, А. И. Рейтблат



А. С. Суворин. Портрет работы И. Н. Крамского. 1881. Русский музей (С.-Петербург).

СУВОРИН Алексей Сергеевич [11(23).9.1834, с. Коршево Бобровского у. Воронежской губ., ныне Бобровского р-на Воронежской обл. – 11(24).8.1912, Царское Село, ныне г. Пушкин в составе С.-Петербурга], рос. журналист, издатель, прозаик, театральный критик, драматург. Дворянин (отец С. происходил из гос. крестьян, в 1832 вышел в отставку с воен. службы в чине капитана, что дало ему потомств. дворянство). С. окончил Михайловский кадетский корпус в Воронеже (1851) и учебное заведение Дворянский полк в С.-Петербурге (1853). Учитель истории и географии Бобровского (с 1854) и Воронежского (с 1859) уездных училищ. С 1861 в Москве, сотрудник газ. «Русская речь» (до янв. 1862). Автор очерков о патриархе [Никоне](#),

[Ермаке Тимофеевиче](#), А. С. [Матвееве](#) (1862–64; отд. издание – сб. «Русские замечательные люди», 1864), а также рассказов из нар. быта. С 1862 в С.-Петербурге. С 1866 под псевд. Незнакомец вёл в газ. [«Санкт-Петербургские ведомости»](#) фельетонную рубрику «Недельные очерки и картинки» и быстро стал одним из самых популярных и влиятельных рус. публицистов. В его острых и ироничных фельетонах находили отражение ж.-д. строительство, финансовые спекуляции и связанные с ними скандалы, гор. жизнь столицы, лит-ра и театр, проблемы развития пром-сти и с. х-ва. Обществ.-политич. взгляды С. отмечены

своеобразным «монархическим демократизмом» и национализмом (в частности, антисемитизмом). Высшей ценностью выступал рус. народ (гл. обр. крестьянство), и все явления С. оценивал с точки зрения полезности и вредности для него. Критически относясь к существовавшим порядкам и к пережиткам крепостничества, испытывая вражду к деспотизму и насилию, С. в то же время являлся монархистом. Он выступал за социальные преобразования, проводимые не резко (и тем более не революц. путём), а постепенно. Часто вступал в полемику с консервативными публицистами В. П. [Мещерским](#), М. Н. [Катковым](#) и др. В повести «Всякие» (издана С. в 1866; переиздана им же в 1906 и 1909) сочувственно изображал нигилистов; её отд. издание появилось в день покушения Д. В. Каракозова на имп. Александра II и по приговору суда было уничтожено, сам С. подвергнут кратковрем. аресту.

Позднее С. перешёл в газ. [«Биржевые ведомости»](#) (1875–76). В 1876 приобрёл (совм. с В. И. Лихачёвым, долю которого вскоре выкупил) газ. [«Новое время»](#). С. привлёк к сотрудничеству в ней ряд талантливых журналистов и писателей (В. П. Буренина, М. О. Меньшикова, В. В. Розанова, А. В. Амфитеатрова, Н. С. Лескова, А. П. Чехова и др.), сам регулярно печатал имевшие большой резонанс публицистич. статьи, создал широкую сеть корреспондентов и в результате превратил газету в одно из наиболее популярных ежедневных изданий. Вместе с Бурениным обогатил традицию отеч. фельетона, расширив его тематич. и жанровую палитру, сделав его «проблемным». Эпизодически выступал как прозаик.

Книгоиздательскую деятельность продолжил выпуском в кон. 1871 «Русского календаря на 1872». С. принадлежали типография (1877) и книжные магазины в Москве (1879) и ряде др. городов. В 1871–1912 выпустил ок. 1,6 тыс. названий книг общим тиражом 6,5 млн. экз. Впервые с разрешения цензуры издал «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (1888), переиздал «Опыт российской библиографии» В. С. [Соликова](#) (ч. 1–5, 1904–06), выпускал исследования по истории России (работы А. Г. Брикнера, Н. К. Шильдера и др.), иллюстриров. издания («Дрезденская картинная галерея» Г. Люке, 1895–98, «Историческая портретная галерея», 1885–91, и др.). Важную роль в продвижении книги в широкие слои населения сыграла суворинская серия «Дешёвая библиотека» (ок. 500 книг в 1879–1912). Основал (1880, совм. с С. Н. [Шубинским](#)) ж. «Исторический вестник» (150 томов

к 1917), который стал одним из самых популярных историч. изданий наряду с [«Русским архивом»](#) и [«Русской стариной»](#). С 1894 выпускал справочники «Весь Петербург» и «Вся Москва» (в 1894 «Адресная и справочная книга города Москвы»), в 1895–1902 – «Вся Россия».

К нач. 1870-х гг. имел репутацию одного из наиболее компетентных театральных рецензентов (отд. изд. – «Театральные очерки», 1914). Трактовал театр как школу нравственности, поддерживал классику и историч. драматургию, резко выступал против засилья в репертуаре «лёгких» пьес, особенно оперетт. В 1895 в С.-Петербурге создан Театр Лит.-артистич. кружка (с 1899 Театр Лит.-худож. об-ва, с 1912 носил имя С.), финансируемый С. и находившийся практически под его контролем. Автор нескольких пьес («Татьяна Репина», 1889, и др.).

Один из основателей (1901) и чл. совета [«Русского собрания»](#), со временем отошёл от активной деятельности.

Собрал библиотеку объёмом св. 40 тыс. томов («Русские книги, напечатанные за границей. Библиотека А. С. Суворина», 1897; «Каталог русских книг библиотеки А. С. Суворина», 1913, и др.). Опубликован его дневник (1923, 1999). В 2008 в г. Бобров установлен бюст С. (скульптор С. Г. Полегаев).

Литература

Лит.: Краткий очерк издательской деятельности А. С. Суворина и развития принадлежащей ему типографии «Нового времени». СПб., 1900; Ambler E. Russian journalism and politics, 1861–1881. The career of A. S. Suvorin. Detroit, 1972; Динерштейн Е. А. А. С. Суворин. Человек, сделавший карьеру. М., 1998; Телохранитель России. А. С. Суворин в воспоминаниях современников. Воронеж, 2001; Два лица «Нового времени». А. С. Суворин и М. О. Меньшиков в зеркале историографии. Орел, 2011.