

СУПРЕМАТИЗМ



Супрематизм. К.С. Малевич.
«Супрематизм». 1916. Русский музей (С.-Петербург).

СУПРЕМАТИЗМ (от лат. *supremus* – наивысший), направление в рус. [авангардизме](#) сер. 1910-х гг., разновидность геометрич. [абстракционизма](#). Первые работы (39 картин, названные «супрематизм живописи») были представлены К. С. [Малевичем](#) на «Последней футуристической выставке картин "0,10"» в Петрограде (1915); обоснование метода (и термина) С. содержится в его работе «От кубизма и футуризма к супрематизму» (1916) и др. теоретич. высказываниях. Пронизанные внутр. движением уравновешенные асимметричные композиции С. организуются из разноцветных плоскостей, имеющих форму

квадрата, прямоугольника, круга, треугольника, креста и т. п., погружённых в некое трансцендентное пространство. Такие комбинации были призваны выразить абсолютные, «высшие» начала реальности, постигнутые интуицией художника. Беспредметность С. рассматривалась Малевичем как платформа для дальнейшего развития всех пространственных искусств, включая архитектуру. В 1916–17 в Москве существовало об-во художников «Супремус», куда входили последователи Малевича – К. Л. Богуславская, Н. М. Давыдова, И. В. [Клюн](#), М. И. Меньков, В. Е. [Пестель](#), Л. С. [Попова](#), И. А. [Пуни](#), О. В. [Розанова](#), Н. А. [Удальцова](#). Н. М. [Суетин](#) перенёс формы С. в декор фарфоровой посуды, выпускавшейся в СССР в 1920-х гг. С. оказал сильное влияние на рус. [конструктивизм](#) 1920-х гг. и на творч. искания [Баухауза](#) в Германии.

Литература

Лит.: Малевич К. С. Собр. соч. М., 2000. Т. 3: Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой.