



СУФИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Авторы: А. Д. Кныш

СУФИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, совокупность разноязычных религ.-филос., агиографич. и худож. произведений, выражающих и проповедующих идеи [суфизма](#). Развивалась с 10 в. преим. на араб. и перс., позднее тюрк. языках, а также на пушту, курдском, малайском и др. Распространение получили мистич. комментарии к Корану, религ.-филос. и этич. трактаты, словари символич. терминов, жизнеописания суфийских шейхов. С. л. представлена поэтич. произведениями – дидактич. поэмами ([маснави](#)), [газелями](#), [рубай](#), [касыдами](#) и др., символизм которых часто был обусловлен двойным метафорич. переосмыслением: реальные образы первоначально воспринимались как метафоры абстрактных суфийских понятий (напр., «возлюбленная» означала «бог»), которые затем вновь могли быть переосмыслены читателем как высокое поэтич. выражение реальных понятий возвышенной любви, дружбы и др.

Период наивысшего развития С. л. пришёлся на 12–15 вв., в особенности в творчестве персоязычных поэтов [Санай](#), [Аттара](#), [Ираки Фахр ад-Дина](#), [Руми](#), [Джами](#) и др. В араб. мире широкую известность получила поэзия [Ибн аль-Араби](#) и [Ибн аль-Фарида](#). Егип. поэт-суфий Ибн аль-Фарид оставил яркие описания мистич. путешествия к Богу и экстатич. опьянения, которые суфий-странник испытывает на пути к этой цели. Мистич. идеи и переживания, свойственные суфизму, часто облачаются в поэтич. образы, поэзия полна символов и аллегорий: эмоциональный подъём, вызванный ощущением близости с Богом, находит выражение в образах эротич. страсти и даже вакхич. опьянения. Эти две категории образов постоянно используются суфиями-поэтами и становятся неотъемлемой частью поэтич. канона С. л. Восторженное воспевание суфиями красоты земной возлюбленной (или возлюбленного) и непреодолимого физич. влечения к ней или к нему, а также использование образов вина и алкогольного опьянения возмущало хранителей нравственности из числа мусульм. правоведов. Однако образы любви и опьянения являлись в средние века

частью поэтич. канона С. л., поэтому повсеместное использование их суфиями было данью установившейся лит. традиции. Некоторые светские учёные и почитатели С. л. изображают её как проявление свободомыслия в исламе.

С 16 в. и поныне С. л. распространена почти исключительно среди адептов суфизма в разных странах.

Литература

Лит.: Бертельс Е. Э. Избранные труды. М., 1965. [Т. 3:] Суфизм и суфийская литература; Суфизм в контексте мусульманской культуры. М., 1989; De Bruijn J. T. P. Persian Sufi poetry: An introduction to the mystical use of classical Persian poems. Richmond, 1997; Кныш А. Д. Мусульманский мистицизм: краткая история. М.; СПб., 2004; Geoffroy É. Un éblouissement sans fin: La poésie dans le soufisme. P., 2014.