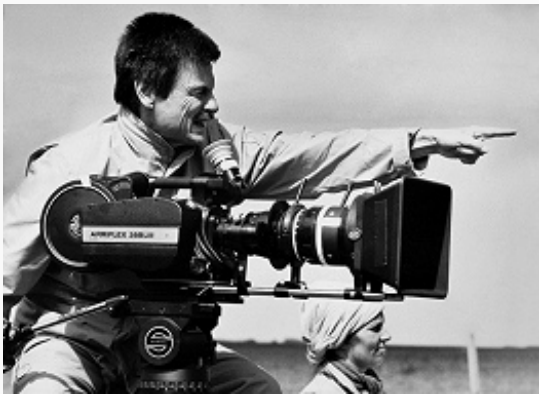


ТАРКОВСКИЙ

Авторы: А. С. Плахов



Андрей А. Тарковский на съёмках фильма «Жертвоприношение».

ТАРКОВСКИЙ Андрей Арсеньевич (4.4.1932, с. Завражье Юрьевоцкого р-на Ивановской Промышленной обл., ныне Кадыйского р-на Костромской обл. – 29.12.1986, Париж), рос. режиссёр, сценарист, нар. арт. РСФСР (1980). Сын поэта А. А. [Тарковского](#). В 1961 окончил ВГИК (мастерская М. И. [Ромма](#)). Авторский почерк Т., его склонность к поэтич. киноязыку проявились уже в студенч. опытах. Дипломной работой стал ф. «Каток и скрипка» (1960, пр.

фестиваля студенч. фильмов в Нью-Йорке) о короткой дружбе мальчика, играющего на скрипке, и рабочего, укладывающего асфальт. Вместе с соавтором сценария, А. С. [Кончаловским](#), разделял новый взгляд на киноискусство, сформировавшийся под влиянием итал. [неореализма](#), франц. [«НОВОЙ ВОЛНЫ»](#), классич. япон. кино. Этот взгляд предполагал отрицание голливудской или (что было для них синонимом) сталинской монументальной эстетики. Настоящее кино в понимании Т. отличалось живыми фактурами и подлинными ритмами: впоследствии эти идеи оформились в концепцию «запечатлённого времени». Самостоят. полнометражный дебют Т. – «Иваново детство» (1962, пр. Мкф в Венеции). Положенный в основу рассказ В. О. Богомолова превратился в кинопоэму о жестоко деформированном войной мире подростка. Т. стал лидером поколения, пришедшего вслед за режиссёрами-фронтовиками. Вместе с Кончаловским написал сценарий «Страсти по Андрею», по которому снял ф. «Андрей Рублёв» (1966; вышел на экраны СССР в 1971), новаторски преобразующий канон историч. киноромана в жанр авторского фильма-исповеди. Средневековая, во многом ещё языческая, Русь показана как страна неволи, гнёта и междоусобиц и в то же

время освящена гением рус. Возрождения. Андрей Рублёв – лирич. герой этого древнего сюжета – ассоциируется с совр. художником, в сущности, с самим Т. Фильм подвергся идеологич. нападкам и цензурным ограничениям и лишь в 1969 попал в неофициальную программу Междунар. кинофестиваля в Канне (пр. ФИПРЕССИ). В 1972 Т. снял ф. «Солярис» по роману С. Лема (пр. Мкф в Канне), подняв на новый филос. уровень жанр науч. фантастики. Образы дома, отца, вечной природы (лейтмотивы творчества режиссёра) в центре самого личного фильма Т. – «Зеркало» (1975), где свободная от прямой повествовательности драматургич. структура сочетается с магической изобразит. экспрессией. К сер. 1970-х гг. достигший худож. уровня своих кумиров (И. [Бергмана](#), Р. [Брессона](#), А. [Куросавы](#), Л. [Буньюэля](#)) Т. – один из лидеров мирового авторского кино. Последним его фильмом, снятым в СССР, стал «Сталкер» (1980, по мотивам прозы [Стругацких](#)). В нём в полной мере раскрывается философия творчества режиссёра, получает новое развитие его изобразит. язык. Осуществлению дальнейших замыслов (среди них – «Гофманиана» и «Идиот») мешали сов. цензура и руководство кинематографии. Уехав в 1983 в Италию на съёмки ф. «Ностальгия», Т. в СССР не вернулся; разлука с родиной стала темой этой картины (пр. Мкф в Канне, 1983) и гл. сюжетом последних лет жизни режиссёра. Устав от подцензурного существования, на Западе он тоже чувствовал себя чужим и психологически, и профессионально, поскольку не принимал продюсерскую модель кинематографа, ориентированную на коммерч. успех. Созданный в Швеции его последний ф. «Жертвоприношение» (1986, пр. Мкф в Канне) поднимает вопросы духовной ответственности перед будущим, несущим глобальные вызовы и ставящим человечество на грань мировой катастрофы.

Литература

Соч.: Уроки режиссуры. М., 1993; Мартиролог. Дневники. М., 2008; Die versiegelte Zeit: Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films. 2. Aufl. B., 2012.

Лит.: Le Fanu M. The cinema of A. Tarkovsky. L., 1987; Суркова О. Книга сопоставлений: Тарковский-79. М., 1991; Туровская М. Семь с половиной, или Фильмы А. Тарковского. М., 1991; Vida T. J., Petrie G. The films of A. Tarkovsky: A visual fugue. Bloomington, 1997; Волкова П. Д. А. Тарковский: Архивы, документы, воспоминания. М., 2002;

Салынский Д. Киногерменевтика Тарковского. М., 2009; Tejeda C. A. Tarkovski: Cátedra. Madrid, 2010; Skakov N. The cinema of Tarkovsky: labyrinths of space and time. L., 2012.