

ТАТЛИН

Авторы: С. М. Грачёва



В. Е. Татлин. «Матрос (Автопортрет)». 1911. Русский музей (С.-Петербург).

ТАТЛИН Владимир Евграфович [16(28).12.1885, Москва – 31.5.1953, там же], рос. живописец, график, дизайнер, сценограф, засл. деят. искусств РСФСР (1931). Дворянин.

Путешествовал в качестве матроса по Чёрному и Средиземному морям. Учился в МУЖВЗ (1902–1903, 1909–10) у В. А. [Серова](#) и К. А. [Коровина](#), в Пензенском худож. уч-ще (1905–10) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и А. Ф.

Афанасьева. В ранних живописных произведениях заметны влияния [кубизма](#), рос. сезаннизма и [примитивизма](#) [«Матрос (Автопортрет)», 1911, ГРМ, и др.]. Один из

лидеров [авангардизма](#), Т. участвовал в выставках ж. [«Золотое руно»](#) (1909), группы [«Ослиный хвост»](#) (1912), выставках [кубофутуризма](#) «Трамвай В» (1915), «0,10» (1915–16); чл. объединений [«Бубновый валет»](#) (1912–13), [«Союз молодёжи»](#) (1913–14), [«Левый фронт искусства»](#) (с 1922), Объединения новых течений в иск-ве (1922–23) и др. В 1913–1914 посетил Берлин и Париж. В 1914–16 создавал «контррельефы» («Материальный подбор», 1916, ГТГ; «Угловой контррельеф», 1915, ГРМ, и др.; см. илл. к ст. [Конструктивизм](#)) – абстрактные объёмные произведения, скомбинированные из разнородных материалов (провода, стекло, дерево, металл, картон и др.).

После 1917 зав. Моск. коллегией ИЗО Наркомпроса; сотрудник (с 1922; зав. отделом материальной культуры) [Института художественной культуры](#) (Гинхук) в Петрограде. В 1919–20 работал над проектом «Памятника III Интернационалу» («Башня Татлина»), ставшим символом рус. конструктивизма (оригинальная модель из дерева, фанеры,

жести, металла, крепёжных деталей и др. утрачена; реконструкции – в Нац. музее совр. иск-ва, Париж; в ГТГ и др.). Проектировал новые типы мебели, одежды, посуды (1923–24). Работал над созданием летательного аппарата «Летатлин» (1929–32). С 1930-х гг. обвинялся в «формализме», не имел возможности выставляться. Однако и в условиях идеологич. давления создавал станковые натюрморты, пейзажи, портреты, сохранявшие элементы условного языка авангардизма («Цветы», 1940, ГРМ). Оформил ряд спектаклей: нар. драму «Действо о царе Максимилиане и его непокорном сыне Адольфе» (1911, Лит.-худож. кружок в Москве) в духе рус. лубка; в стиле конструктивизма – драматич. поэму «Зангези» В. Хлебникова (1923, Музей худож. культуры, Петроград), «Не сдадимся» С. А. Семёнова (1935, Камерный театр, реж. А. Я. [Таиров](#)); в реалистич. манере – «Глубокая разведка» А. А. Крона (1943, МХАТ) и др. Преподавал в Москве – в ГСХМ (1918–19) и Вхутеине (1927–30; проф.), в Петрограде – в СХУМ–Вхутемасе (1919–24), в Киевском худож. ин-те (1925–27; проф.) и др. Оказал влияние на творч. формирование А. А. [Веснина](#), Л. С. [Поповой](#), В. М. [Ходасевич](#), Р. Р. [Фалька](#) и др.

Литература

Лит.: В. Е. Татлин. (Кат. выставки). М., 1977; Сарабьянов Д. Живопись В. Татлина // Искусство. 1987. № 8; Zsadova L. A. Tatlin. Bdpst; N. Y., 1988; V. Tatlin. (Kat.). Köln, 1993; Пунин Н. Н. О Татлине. [2-е изд.]. М., 2001.