



ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ

ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ (итал. *tempera*, от *temperare* – смешивать краски), вид живописной техники, использующей в качестве осн. связующего вещества эмульсии. Изначально эмульсия состояла из воды и яичного желтка или цельного яйца, а также из разведённого на воде растит. или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком). Т. ж. была известна в Древнем Египте и Древнем Риме (её упоминает *Плиний Старший*), в Византии и Древней Руси, в ср.-век. Европе (описана в трактате Ч. Ченнини). Использовалась в монументальной (*фреска*, живопись альсекко и др.) и станковой живописи, в *иконописи*, также в *миниатюре книжной*. С 15 в. в Зап. Европе (в России с 18 в.) Т. ж. вытесняется *масляной живописью*. В 19–20 вв. возрождается интерес художников к Т. ж. благодаря её специфич. качествам – она имеет бархатистую матовую фактуру, при высыхании светлеет и долго сохраняет первоначальную свежесть. Ныне производится темпера казеиново-масляная, поливинилацетатная, акриловая, воско-масляная, целлюлозно-клеевая и др.

Литература

Лит.: Филатов В. В. Русская станковая темперная живопись: Техника и реставрация. М., 1961; Thompson D. V. The practice of tempera painting. N. Y., 1962; Altoon S. The luminous brush: Painting with egg tempera. N. Y., 1999; Fuga A. Artists' techniques and materials. Los Ang., 2006.