



ТЕРЕЗА АВИЛЬСКАЯ

Авторы: М. А. Астахов

ТЕРЕЗА АВИЛЬСКАЯ (Teresa de Ávila), Тереза Иисусова (Teresa de Jesús), Тереса Санчес де Сепеда Давила-и-Аумада (Teresa Sánchez de Cepeda Dávila y Ahumada) (28.3.1515, Авила – 4.10.1582, Альба-де-Тормес), исп. монахиня, писательница, реформатор ордена кармелитов, святая Римско-католич. церкви.

Дочь дворянина, дед по отцу – крещёный еврей (см. [Мараны](#)). С детства отличалась набожностью. Сбежав из дома, вступила (ок. 1535) в орден кармелиток (см. [Кармелиты](#)), дала обет в 1537. По примеру своего духовника – св. Петра из Алькантары (1499–1562; реформировал орден [францисканцев](#)), основала неск. небольших обителей (1-я – в Авиле в 1562, где стала настоятельницей; к 1582 – 16 монастырей), стремясь возродить древний аскетич. устав кармелитов; вместе с [Хуаном де ла Крусом](#) учредила новую ветвь ордена – «босых» кармелитов (отд. орден с 1593).

Автор религ.-мистич. трудов [автобиографии «Книга жизни» (1562), трактатов «Путь к совершенству» (1565) и «Внутренний замок» (1577), и др.], в которых рассказывает о своих духовных переживаниях (в т. ч. видениях и откровениях). Труды Т. А. оказали существенное влияние на развитие жанра автобиографии.

Беатифицирована (1614) и канонизирована (1622) Римско-католич. церковью; причислена к учителям Церкви (1970). Наряду с ап. [Иаковом Алфеевым](#), святая покровительница Испании. День памяти по календарю Римско-католич. церкви – 15 октября.

Иконография

Изображения Т. А. были популярны в иск-ве 17–18 вв. как в Европе, так и в Лат.

Америке, они сохраняют портретные черты святой, зафиксированные при жизни в портрете Х. де ла Мисерии (1576) и распространившиеся благодаря офорту И. Вирикса. Её изображают в одеянии монахини ордена босых кармелитов, с пером и книгой (картина П. П. [Рубенса](#), 1615, Худож.-историч. музей, Вена; статуя Ф. делла Валле, 1754, собор Св. Петра, Рим), нередко с голубем Св. Духа (картина Х. де [Риберы](#), 1644, частное собрание). Атрибутами святой также являются стрела и пылающее сердце. Мистич. аспект благочестия Т. А. отражён в алтарном образе Дж. Л. [Бернини](#) «Экстаз св. Терезы» (1647–52; см. илл. к ст. [Барокко](#)) из капеллы Корнаро в ц. Санта-Мария-делла-Виттория в Риме. Житийные эпизоды встречаются в гравюрах и в живописи барокко. В монументальной живописи популярны сцены апофеоза святой (полотно Дж. Б. [Тьеполо](#) в ц. Санта-Мария-дельи-Скальци в Венеции, ок. 1725).

Литература

Соч.: Obras completas / Ed. E. de la Madre de Dios. 4 ed. Madrid, 1974; Внутренний замок. М., 2000; Книга жизни [главы 1–9] // История через личность. М., 2005; Книга жизни [главы 10–13] // Адам и Ева: Альманах гендерной истории. М., 2005. № 9, 10. М., 2006. № 12. М., 2008. № 15.

Лит.: Salinger M. Representations of St. Teresa // The Metropolitan Museum of Art Bulletin. 1949. № 8; Actas del Congreso Internacional Teresiano: 4–7 octubre, 1982 / Ed. T. Egido Martínez, V. García de la Concha, O. González de Cardedal. Salamanca, 1983; Варьяш О. И., Зарецкий Ю. П. Святая Тереса Авильская и ее «Книга жизни» // Вестник университета Российской академии образования. 1997. № 2; Зарецкий Ю. П. Тайна монахини: о сказанном и не сказанном «Книгой жизни» Тересы Авильской // De mulieribus illustribus. СПб., 2001; Alabrús Iglesias R. M., García Cárcel R. Teresa de Jesús: La construcción de la santidad femenina. Madrid, 2015.