



ТИППЕТТ

ТИППЕТТ (Tippett) Майкл (2.1.1905, Лондон – 8.1.1998, там же), англ. композитор. В 1928 окончил Королевский муз. колледж в Лондоне (учился композиции у Ч. Вуда, дирижированию у А. Боулта и М. *Сарджента*); с 1983 его президент. В 1930-х гг. увлёкся коммунистич. идеями, в 1935 вступил в компартию Великобритании, в 1936–38 чл. её местной троцкистской фракции. За уклонение от воинской службы в годы 2-й мировой войны провёл 3 мес в заключении. После войны занимался сочинением, путешествовал по Африке, Австралии, США. В 1970–74 худ. рук. международного муз. фестиваля в Бате (Великобритания). Среди произведений: оперы (все на собств. либретто) – «Свадьба в летнюю ночь» (1955), «Царь Приам» (1962), «Ледоход» (1977; все пост. в Лондоне); оратория «Дитя нашего времени» (1941); для оркестра – 4 симфонии (1945, 1957, 1972, 1977), Концерт для двойного струнного оркестра (1939), Концертная фантазия на тему Корелли (1953); 5 струнных квартетов и др. камерные ансамбли; вокальная музыка. Активно способствовал возрождению интереса к музыке англ. Ренессанса и барокко, в т. ч. пропагандировал и обрабатывал сочинения Г. *Пёрселла*; способствовал выдвижению на сцену А. *Деллера*. Автор мн. статей о роли музыки и музыканта в обществе, о своём творч. методе. Командор Брит. империи (1959), возведён в рыцарское достоинство (1966).

Литература

Соч.: Moving into Aquarius. St. Albans, 1974; Music of the angels / Ed. M. Bowen. L., 1980; Tippett on music / Ed. M. Bowen. Oxf.; N. Y., 1995.