



# ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ

Авторы: М. Л. Гаспаров

---

ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ (от греч. τόνος – тон, ударение), стихосложение, основанное на соизмеримости строк по числу ударений, т. е. полнозначных слов (изотонизм); количество безударных слогов между ударными произвольно. Наряду с [силлабическим стихосложением](#), является одной из простейших форм стиховой организации речи; преобладает в говорном стихе разных народов. Поскольку тонич. стих труднее отличить от прозы, чем силлабич. стих (ряд отрезков текста, единообразно состоящих, напр., из четырёх слов, скорее может быть случайным, чем ряд отрезков, состоящих из восьми слогов), он чаще пользуется созвучиями для выделения строк: [аллитерацией](#) и [рифмой](#). Нерифмованное Т. с. строже соблюдает равноударность строк (изотонизм), рифмованное допускает от него отклонения. Если колебание количества безударных слогов между ударными упорядочивается, то возникают формы, промежуточные между Т. с. и [силлабо-тоническим стихосложением](#): появляется ощущение [метра](#), ударные слоги воспринимаются как сильные места в стихе, несущие ритмич. ударение (икты), а безударные – как междуиктовые интервалы. В рус. стиховедении различаются следующие ступени этого перехода: а) в правильной силлаботонике междуиктовые интервалы имеют постоянный объём (или один, или два слога); б) в [логаэдах](#) они имеют переменный объём, но постоянную последовательность; в) в [дольнике](#) – переменный объём (один-два слога) и произвольную последовательность; г) в [тактовике](#) – переменный объём (один-три слога) и произвольную последовательность; д) в [акцентном стихе](#) – переменный объём без всяких ограничений, т. е. это уже чистая тоника. В зарубежном стиховедении эта дифференциация менее разработана, и виды в), г), д) здесь часто причисляются к Т. с. В европ. стихосложении тоника в виде [аллитерационного стиха](#) распространена в германской (скандинавской, английской, немецкой) поэзии, где она переходит в нар. поэзии в балладный дольник, а в лит.

поэзии – в силлаботонику. В рус. поэзии нар. стих речитативный является тактовиком (возникшим из древнейшей силлабики), а говорной – акцентным стихом (см. [Народный стих](#)); на основе последнего тоника господствует здесь в досиллабич. стихе 17 в., потом оттесняется силлабикой и вытесняется силлаботоникой, появляясь лишь в отд. произведениях («Сказка о попе и его работнике Балде» А. С. Пушкина); и лишь в 20 в. получают быстрое распространение дольник, тактовик и акцентный стих, так что ныне Т. с. и силлаботоника в рус. стихе сосуществуют.

## Литература

Лит.: Шенгели Г. А. Техника стиха. М., 1960; Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строрфика. 2-е изд. М., 2000; он же. Очерк истории европейского стиха. 2-е изд. М., 2003; Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. 5-е изд. М.; СПб., 2004.