



ТРАГИКОМЕДИЯ

ТРАГИКОМЕДИЯ, драматургич. жанр, сочетающий черты *трагедии* и *комедии*. Слово «Т.» впервые употребил *Плавт* в прологе к «Амфитриону», где Меркурий так называет предстоящее действие – комедию, где участвуют и персонажи трагедии – боги.

Понятие заимствовано гуманистами эпохи *Возрождения*, которые называли Т. любую пьесу, где имело место хотя бы одно нарушение чистоты жанровых признаков трагедии или комедии: смешение возвышенных и низменных персонажей, высокого и низкого стилей, смешных и серьёзных эпизодов; при этом единственным обязат. признаком Т. считалось благополучное завершение трагич. коллизии.

Трагикомич. начало зарождается в драматургии *Еврипида* («Алкестида», «Ион», «Киклоп»), усиливается на исходе Средневековья (англ. анонимная пьеса 15 в. «Всякий человек», «Every man») и становится самостоят. жанром, наиболее характерным для драматургии *маньеризма* и *барокко*: Ф. Бомонт, Дж. *Флетчер*, поздние пьесы У. *Шекспира* («Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря») – в Англии, А. фон Гаугвиц, И. Х. Гольман – в Германии, Р. Гарнье, А. Арди, Ж. де Ротру – во Франции; к Т. близка испанская «комедия плаща и шпаги» (Лопе Ф. де Вега Карпью и его школа). Наибольший вклад в развитие Т. внесла т. н. романт. драма 2-й пол. 16 в., любовно-приключенч. сюжет которой, с его запутанной интригой, волнующими ситуациями и неожиданностями, преобладающей ролью случая в судьбе действующих лиц, основывался на позднегреческом и рыцарском романах, ренессансном эпосе, позднесредневековых и ренессансных авантюрных новеллах (пьесы Дж. *Лили*, Р. Грина и др.), а также *пастораль*: пасторальные сцены почти всегда присутствуют в Т. («трагикомическая пастораль» Дж. Б. *Гварини* «Верный пастух» и др.).

Трагикомич. элемент вновь усиливается в драматургии с кон. 19 в.: творчество Г. *Ибсена*, А. *Стриндберга*, Г. *Гауптмана*, А. П. *Чехова*, в дальнейшем – у Ш. *О'Кейси*, Р. М. дель *Валье-Инклана*, Ф. *Гарсии Лорки*, Л. *Пиранделло*, Ж. *Жироду*, Ж. *Ануя*,

Э. [Ионеско](#), С. [Беккета](#), Ж. [Кокто](#). Яркие образцы рус. Т. 20 в. – пьесы Н. Р. [Эрдмана](#), А. В. [Вампилова](#).

Литература

Лит.: Herrick M. T. Tragicomedy: Its origin and development in Italy, France and England. Urbana, 1955; Ristine F. H. English tragicomedy: Its origin and history. N. Y., 1963; Styan J. L. The dark comedy: The development of modern comic tragedy. L., 1968; Guthke K. S. Die moderne Tragikomödie. Gött., 1968; Рацкий И. Проблема трагикомедии и последние пьесы Шекспира // Театр. 1971. № 2; Guichemerre R. La tragicomédie. P., 1981; Hirst D. Tragicomedy. L.; N. Y., 1984.