

# ТРИЕР

Авторы: А. С. Плахов



ТРИЕР (Trier) Ларс фон (наст. имя и фам. Ларс Триер) (р. 30.4.1956, Копенгаген), дат. режиссёр. В 1983 окончил Нац. дат. киношколу. Созданные под влиянием нем. романтизма, Л. *Висконти* и Андрея А. *Тарковского* фильмы «Элемент преступления» (1984, пр. Мкф в Канне), «Эпидемия» (1987) и «Европа» (1991), отличавшиеся мрачной декадентской атмосферой, составили «постапокалиптическую трилогию». В 1992 среди основателей кинокомпании «Zentropa» (Видovre, близ Копенгагена). Успех принёс пародийный телесериал «Королевство» (1994). В 1995 в Париже представил манифест «Догма 95» (совм. с дат. реж. Т. Винтербергом), отстаивавший

возможность актуального малобюджетного кино без «звёзд» и утверждавший «новый реализм» через возвращение к истокам кинематографа. Программная лента с шокирующими сексуальными сценами «Идиоты» (1998) – история молодых людей, пытающихся преодолеть обществ. табу. Развиваясь, кинематограф Т. сочетает *постмодернизм*, жанровые и авторские поиски: «Рассекая волны» (1996, пр. Мкф в Канне), «Танцующая в темноте» (2000, гл. пр. Мкф в Канне), «Догвилль» (2003), «Мандерлей» (2005). В кон. 2000-х гг. создал трилогию, объединяющую богоборч. идеи и скепсис по поводу развития цивилизации: «Антихрист» (2009; «антиприз» Мкф в Канне), «Меланхолия» (2010; на Мкф в Канне Т. за некорректные высказывания объявлен персоной нон грата), «Нимфоманка» (2013).

# Литература

Лит.: Плахов А. С. Л. фон Триер. Кинематограф как религия без морали //Плахов А. С. Всего 33: Звезды мировой кинорежиссуры. Винница, 1999;он же. Л. фон Триер // Плахов А. С. Режиссеры настоящего. СПб., 2008. Т. 2: Радикалы и минималисты; Badley L. L. von Trier. Urbana, 2010; Торсен Н. Л. фон Триер: Меланхолия гения: Жизнь, фильмы, фобии. М., 2013; Долин А. Л. фон Триер: Контрольные работы. 2-е изд. М., 2014.