



ТЦАРА

Авторы: Е. Д. Гальцова

ТЦАРА, Тзара (Tzara), Тристан (псевд.; наст. имя и фам. Сами Розеншток, Rosenstock) (14.4.1896, Мойнешти, Румыния – 24.12.1963, Париж), франц. поэт. Писал на франц. и рум. языках. Родился в семье рум. евреев. Увлекался поэзией [СИМВОЛИЗМА](#), в 1912 в Бухаресте издавал символистский ж. «Simbolul». Учился на математич. и филос. факультетах Ун-та Бухареста (1914). В 1915 уехал в Цюрих, где посещал занятия по философии и математике в Цюрихском ун-те, в 1916 возглавил кружок дадаистов (см. [Дадаизм](#)). В 1920 переехал в Париж, примкнул к представителям [сюрреализма](#). Участник Гражд. войны в Испании и [Движения Сопротивления](#) во Франции. В 1945 получил франц. гражданство. Снискал популярность своими манифестами, где пропагандировал эстетич. принципы дадаизма и сюрреализма: «Семь манифестов дада» («Sept manifestes dada», 1924), «Эссе о положении поэзии» («Essai sur la situation de la poésie», 1931). Ранняя поэзия стала практич. воплощением теоретич. воззрений Т.; для неё характерны алогизм, [чёрный юмор](#), техника [коллажа](#): сб-ки «Первое небесное приключение господина Антипирина» («La première aventure céleste de Monsieur Antipyrine», 1916), «25 стихотворений» («Vingt-cinq poèmes», 1918), «Индикатор сердечных дорог» («Indicateur des chemins de cœur», 1928), «Приблизительный человек» («L'homme approximatif», 1931), «Там, где пьют волки» («Où boivent les loups», 1932), «Антиголова» («L'antitête», 1933) и др. Поздняя поэзия Т., сохраняющая усложнённую метафоричность, проникнута размышлениями о жизни, призвании и долге человека: сб-ки «Бегство» («La fuite», 1947), «Говорить одному» («Parler seul», 1950), «Внутренний лик» («La face intérieure», 1953), «Дозволенный плод» («Le fruit permis», 1956). Первые переводы произведений Т. на рус. яз. появились в 1923.

Литература

Соч.: [В книгах:] Западноевропейская поэзия XX века. М., 1977; Семь веков французской поэзии в русских переводах. СПб., 1999; Поэзия французского сюрреализма: Антология. СПб., 2003.

Лит.: Girault J., Lecherbonnier B. Tzara, le surréalisme et l'internationale poétique. P., 2000; Buot F. T. Tzara. P., 2002; Béhar H. T. Tzara. P., 2005; Nicaise Ch. T. Tzara: Les livres. Rouen, 2005; Forcer St. Modernist song: The poetry of T. Tzara. Leeds, 2006.