

# ТЫШЛЕР



А.Г. Тышлер. «Дама с вуалью».  
1935. Русский музей (С.-  
Петербург).

ТЫШЛЕР Александр Григорьевич

[14(26).7.1898, Мелитополь – 23.6.1980, Москва],

рос. живописец, график, сценограф, засл.

деят. искусств Узб. ССР (1943). Учился в

Киевском худож. уч-ще (1912–17) у А. И.

Монастырского и др.; посещал студию А. А.

[Экстер](#) (1917–18). С 1921 жил в Москве; учился

во Вхутемасе (1921–23) у В. А. [Фаворского](#). Чл.

ОСТ (с 1925). Произведениям Т. свойственны

метафоричность, гротескная фантастика

(иногда сближающая его с [экспрессионизмом](#)),

декоративность и «театрализация» композиц.

приёмов, экспрессивность цветовых решений

[серии картин «Гражданская война» (1922–55),

«Махновщина» (1922–1965), «Расстрел голубя»

(1930–65), «Цыганы» (1931–64), «Кукольный

театр. Петрушка» (1964–67), «Фашизм» (с 1966); станковая графика, в т. ч. портреты

С. М. Михоэлса и др. деятелей театра; б. ч. работ Т. – в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, ГЦТМ и др.

собраниях]. Сценография Т. отмечена единством общего замысла, гармоничностью

колорита, архитектурно-пластич. завершённости; предпочитаемые им легко

трансформирующиеся конструкции близки принципам устройства нар. площадного

либо «елизаветинского» театра. Среди лучших театральных работ – оформление

пьес У. Шекспира в БДТ («Ричард III»), ГОСЕТ («Король Лир», оба 1935), Ленингр.

театре драмы им. А. С. Пушкина («Двенадцатая ночь», 1951), также спектаклей

Театра сатиры («Мистерия-буфф» В. В. Маяковского, 1957), Камерного театра и

ГАБТ («Не только любовь» Р. К. Щедрина) в Москве, также в др. городах СССР. В

1935–49 художник (с 1941 гл. худ.) ГОСЕТ («Блуждающие звёзды» по Шолом-Алейхему, 1941; «Фрейлехс» Э. Шнеера, 1945, и др.). Занимался также скульптурой из дерева. Гос. пр. СССР (1946).

## **Литература**

Лит.: Сыркина Ф. Я. А. Г. Тышлер. М., 1966; А. Тышлер. Кат. выставки. М., 1978; А. Тышлер: Живопись, графика, скульптура, театр. Кат. выставки. М., 1983; Светляков К. А. А. Тышлер. М., 2007.