

УАЙЛЕР



УАЙЛЕР (Wyler) Уильям (1.7.1902, Мюлуз, Франция – 27.7.1981, Лос-Анджелес), амер. режиссёр. Учился в Высшей коммерч. школе (Лозанна) и Парижской конс. С 1920 в США, с 1922 в *Голливуде*. Дебют – *вестерн* «Плут Бастер» (1925). Первый полнометражный фильм – комедия «Кто-нибудь из вас видел Келли?» (1928). Один из крупнейших амер. режиссёров, тяготел к социально-критич. направленности: «Герои ада» и «Буря» (оба 1930), «Разделённый очаг» (1931), «Адвокат» (1933), «Добрая фея» и «Весёлый обман» (оба 1935), «Тупик» (1937), «Иезавель» (1938), «Грозовой перевал» (1939), «Лисички» (1941).

Широкую известность принесли картины «Эти трое» и «Додсворт» (обе 1936). В 1942 поставил ф. «Миссис Минивер» (пр. «Оскар»). О боевых действиях ВВС США снял документальные ленты «Мемфис Белл» (1944) и «Тандерболт» (1947). Один из значит. фильмов У. – «Лучшие годы нашей жизни» (1946, пр. «Оскар»). Выступал в жанрах экранизации («Керри», 1952, в отеч. прокате – «Сестра Керри»), «совр. сказки» («Римские каникулы», 1953), психологич. драмы («Часы отчаяния», 1955), вестерна («Дружеское увещевание», 1956, гл. пр. Мкф в Канне), псевдоисторич. эпоса («Бен-Гур», 1959, пр. «Оскар»), притчи («Коллекционер», 1965), комедии («Как украсть миллион», 1966; «Смешная девчонка», 1968), социальной драмы («Освобождение Л. Б. Джонса», 1970) и др.

Литература

Лит.: Базен А. У. Уайлер, янсенист мизансцены // Что такое кино? М., 1972; Madsen A. W. Wyler: the authorized biography. N. Y., 1973; Колодяжная В. С. У. Уайлер. М., 1975; Anderegg M. A. W. Wyler. Boston, 1979; Miller G. W. Wyler: the life and films of Hollywood's most celebrated director. Lexington, 2013.