

УД

Авторы: С. Агаева



Уд.

УД (араб.; букв. – дерево), струнный щипковый муз. инструмент типа [ЛЮТНИ](#) с короткой шейкой. Классич. муз. инструмент Ближнего и Среднего Востока. Возник в раннем Средневековье как араб. вариант перс. бербета (барбата, барбута), от которого отличался способом изготовления (в т. ч. в отличие от кожаной деки бербета дека уда была деревянной). Создание уда приписывается [Зальзалю](#) (согласно [Абу-ль-Фараджу аль-Исфахани](#), его уд имел удлинённые пропорции). Самое раннее изображение уда находилось в замке Каср аль-

Хейр аль-Гарби близ Хомса (Сирия; построен в 727, ныне в руинах). Первоначально уд был 4-струнным. Струны имели ряд символич. значений и связей (по аль-[Кинди](#), им соответствуют 4 первоэлемента, 4 времени года, 4 телесные жидкости); изготавливались из шёлка и кишок животных (позднее – из шёлка) и были разной толщины. Усложнение ладомелодич. особенностей [макама](#) повлекло добавление 5-й струны. Авторами нововведений источники называют, помимо аль-Кинди и Зальзала, аль-[Фараби](#) и Зирьяба (ум. 852). Все названные теоретики были мастерами игры на уде. На строе и акустич. особенностях уда основывалась вся ср.-век. муз. теория (до 17 в.). Ладков на уде фактически нет, однако в трактатах они схематически изображались для обозначения парде – ступеней звукоряда и позиций осн. тона макамно-мелодич. модели. Система соотношений струн и парде на грифе уда послужила основой для изобретения разл. видов нотации. В кон. 15 – нач. 16 вв. появился 6-струнный уд [автор нововведения – Нураддин Абдуррахман, сын [Абд аль-](#)

Кадира (Абдулгадира Мараги)], который получил широкое распространение в проф. муз. творчестве. Мастерством игры на уде прославились все известные потомки Абдулгадира Мараги. Осн. настройка уды – квартовая. До 17 в. уды сохранял ведущее положение в классич. музыке Востока, Дарвеш Али Чанги называл его «царём всех инструментов».

В современной араб., иран., ирак., тур. и азербайджанской макамно-мугамной музыке распространён 6-струнный уды. В некоторых традициях уды функционирует как сольный виртуозный инструмент, крупнейший исполнитель в 20 в. – М. Башир.