

УДАЛЬЦОВА



Н.А. Удальцова. «Натурщица».
1914. Русский музей (С.-
Петербург).

УДАЛЬЦОВА Надежда Андреевна [29 или 30.12.1885(10 или 11.1.1886), Орёл – 25.1.1961, Москва], рос. живописец, график. Родилась в семье военного. Жена А. Д. [Древина](#), мать А. А. [Древина](#). Училась в Москве – в худож. школе К. Ф. [Юона](#) (1906) у Юона, И. О. Дудина и Н. П. [Ульянова](#), в студиях К. Э. Киша и др. (1909–11); в 1912–13 – в мастерской «Ла Палетт» в Париже у Ж. Метценже, А. Ле Фоконье и А. Дюнуайе де Сегонзака. В 1913 в Москве работала в студии «Башня» (вместе с В. Е. [Татлиным](#), Л. С. [Поповой](#) и др.). Участвовала во многих выставках («Бубновый валет», 1914; «Трамвай В», 1915; «0.10», 1915–16; «Мир искусства», 1921–22, и др.). Чл. группы «Супремус» (1916–1917). В 1920–21 чл. [Института художественной культуры](#) (Инхук) и моск. Коллегии по делам искусств Наркомпроса.

В сер. 1910-х гг. в портретах, натюрмортах, жанровых картинах У. принципы [кубофутуризма](#) сочетаются со стремлением к «большой форме» и темпераментной манерой письма («Синий кувшин», ГТГ; «Ресторан», «Кухня», оба в ГРМ; все 1915). Позднее обратилась к [супрематизму](#) («Супрематизм. Композиция», 1916, галерея Кулинг, Лондон, и др.). Под влиянием Древина с 1920-х гг. в её живописи появились обновлённые поиски фигуративности (пейзажи, созданные под впечатлением поездок с мужем на Урал, Алтай в 1929–32 и в Армению в 1933–34). С сер. 1940-х гг. создавала преим. натюрморты, отмеченные напряжённостью колорита и яркой

декоративностью. Преподавала в ГСХМ (1918, ассистент К. С. [Малевича](#)), во Вхутемасе – Вхутеине (1921–30).

Литература

Лит.: Древина Е. Н. Удальцова. М., 1997.