



# ТОНАЛЬНОСТЬ

Авторы: С. Н. Лебедев

---

ТОНАЛЬНОСТЬ (франц. tonalité, от греч. τόνος – натяжение, напряжение),

1) принцип [лада](#), центральной категорией которого является трезвучная [тони́ка](#).

Остальные категории и функции Т. прямо или косвенно связаны с тоникой, «система функциональных отношений иерархически централизована, и тоника пронизывает всю гармоническую структуру» (Ю. Н. [Холопов](#)). 2) Высотная позиция мажорного или минорного лада. В обозначении Т. указывается [основной тон](#) тонического трезвучия и один из двух ладов, например, C-dur (до-мажор), es-moll (ми-бемоль-минор).

Т. (в 1-м значении) некоррелятивна [модальности](#), поскольку некоррелятивны основные признаки модальных и тональных ладов. В Т. непременно господствует центр, а звукорядная основа соблюдается в разной мере (например, звукоряд гармонического минора, мелодического мажора отклоняется от основной формы звукоряда этих ладов и т. п.). В модальности звукорядная основа не переменна, а тяготения могут быть (например, в многоголосной музыке Г. де [Машо](#) и О. [Лассо](#)), а могут и отсутствовать (например, в русском [знаменном распеве](#)).

Средоточием теории мажорно-минорной («гармонической» по К. [Дальхаузу](#)) Т. является [функций теория](#), рассматривающая значения отдельных аккордов в пределах одной Т. и соотношения тональностей как функций высшего порядка.

Главные элементы такого рода Т. – функции тоники (Т), доминанты (D) и субдоминанты (S), совокупно именуемые «главными тональными функциями». Для гармонической Т. также типичны регулярные смены местных центров, не отменяющих центрального тяготения, а, наоборот, интенсифицирующих его. В развёртывании тонального лада исключительно важны [метр](#) (задающий местоположение [консонанса](#) и [диссонанса](#)) и метрическая экстраполяция (предчувствование закономерного продолжения на основе данного начала) в [музыкальной форме](#).

Облик Т. на протяжении веков менялся. Особенно значительные изменения она претерпела в музыке 2-й половины 19 — начала 20 вв. Обозначая формы такой Т. обобщённо, говорят о «позднеромантической», «расширенной», «хроматической» Т. (встречаются и другие термины). Опора на функциональную триаду Т–S–D — не единственный способ реализации Т. как ладового принципа, возможны и иные типы тональной структуры. Особую форму так называемой рыхлой Т. («прототональности», без трезвучной тоники и с тяготениями между созвучиями, образующимися помимо ближайшего акустического родства основных тонов) можно наблюдать в модальной гармонии позднего Средневековья и Возрождения.

## Литература

Лит.: *Fétis F.-J. Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine de la science et de l'art.* Bruxelles, 1844; 9th ed. Paris, 1867; Dahlhaus C.

*Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität.* Kassel u. a., 1968;

Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. СПб., 2003; Лебедев С. Н.

Прототональность в музыке западноевропейского Средневековья и Возрождения // *Ad musicum.* М., 2008.