

# ЧЕСТЕРТОН

Авторы: О. Е. Осовский



ЧЕСТЕРТОН (Chesterton) Гилберт Кит (29.5.1874, Лондон – 14.6.1936, Биконсфилд), англ. писатель, публицист, религ. мыслитель. Родился в семье торговца недвижимостью. В 1892–95 учился в Школе искусств Слейда Лондонского университетского колледжа, одновременно посещая лекции по истории литературы. В годы учёбы выступал с поэтич. опытами, статьями и рецензиями. С 1896 сотрудник книгоиздательской фирмы, с кон. 1890-х гг. публиковался в ведущих периодич. изданиях Лондона. Остроумие, изящество стиля, тонкая языковая игра, парадоксальность мысли, сдержанная ирония принесли Ч. широкую популярность.

Как поэт дебютировал сб-ками «Играющие старики» («Greybeards at play») и «Дикий рыцарь» («The wild knight», оба 1900). Очерки о Р. [Браунинге](#) (1903) и Ч. [Диккенсе](#) (1906) послужили началом большого цикла историко-лит. работ Ч., посвящённых творчеству крупнейших англ. писателей (У. [Блейк](#), У. [Коббет](#), В. [Скотт](#), Р. Л. [Стивенсон](#), Дж. [Чосер](#), Б. [Шоу](#) и др.). Особое место среди них занимают книги «Викторианский период в литературе» («The Victorian age in literature», 1913) и «Восприятие и критика творчества Чарлза Диккенса» («Appreciations and criticisms of the works of Charles Dickens», 1911), отмеченные тонким пониманием лит. особенностей конкретной историч. эпохи и глубоким проникновением в писательскую психологию.

В центре разнообразных по жанрам произведений Ч. – изображаемая с неподдельной симпатией и мягким юмором «старая добрая Англия». Сб-ки рассказов об отце Брауне – внешне комичном католич. священнике, который оказывается тонким наблюдателем-аналитиком, способным распутать самые загадочные преступления и разрушить злой умысел своим добросердечием и здравым смыслом, – «Неведение отца Брауна» («The innocence of Father Brown», 1911), «Мудрость отца Брауна» («The wisdom of Father Brown», 1914), «Недоверчивость отца Брауна» («The incredulity of Father Brown», 1926), «Тайна отца Брауна» («The secret of Father Brown», 1927), «Скандалное происшествие с отцом Брауном» («The scandal of Father Brown», 1935) сыграли важную роль в становлении жанра иронич. детектива. Среди произведений: романы «Наполеон из Ноттинг-хилла» («The Napoleon of Notting Hill», 1904; рус. пер. 1925 – «Наполеон из пригорода»), «Человек, который был Четвергом» («The man, who was Thursday», 1908, рус. пер. 1914), «Перелётный кабак» («The flying inn», 1914, рус. пер. 1927) и др.; баллады, поэмы, пьесы, эссе; автобиография («Autobiography», 1936, рус. пер. 1984).

Получил известность также как религ. мыслитель. В 1922 перешёл из англиканства в католичество. Автор религ.-филос. публицистики: «Еретики» («Heretics», 1905, рус. пер. 1984), «Ортодоксия» («Orthodoxy», 1908), «Вечный человек» («The Everlasting man», 1925, рус. пер. 1991; апология христианства), «Католическая церковь и обращение» («The Catholic Church and conversion», 1926), «Утверждения и отрицания» («Avowals and denials», 1934; полемика, в т. ч. с ницшеанством и толстовством) и др.; биографий [Франциска Ассизского](#) (1923) и [Фомы Аквинского](#) (1933).

## Литература

Соч.: Писатель в газете: Художественная публицистика. М., 1984; Collected works. S. F., 1986–2012. [Vol. 1–37]; Избр. произведения: В 3 т. М., 1992; Человек с золотым ключом. М., 2003; Собр. соч.: В 5 т. СПб., 2006–2008.

Лит.: Ahlquist D. G. K. Chesterton: The apostle of common sense. S. F., 2003; idem. The complete thinker: The marvelous mind of G. K. Chesterton. S. F., 2012; Ker I. J. G. K. Chesterton: A biography. Oxf., 2011.

