



«ЧЕТЫРЕ ИСКУССТВА»

Авторы: Е. А. Мукосеева

«ЧЕТЫРЕ ИСКУССТВА», рос. объединение живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов. Действовало в Москве и Ленинграде в 1924–31. Большинство участников вошли в «Ч. и.» из объединений «*Мир искусства*» и «*Голубая роза*» (К. С. *Петров-Водкин*, М. С. *Сарьян*, П. В. *Кузнецов*, Л. А. *Бруни*, Н. П. *Ульянов*, А. Т. *Матвеев*, В. И. *Мухина*, И. С. *Ефимов*, В. А. *Фаворский*, Н. А. *Тырса*, А. П. *Остроумова-Лебедева*, И. И. *Нивинский*, И. В. *Жолтовский*, А. В. *Щусев*, В. А. *Шуко*, Л. М. *Лисицкий* и др.). Цели «Ч. и.»: изучение специфики и проблем *синтеза искусств*, использование имеющегося опыта при решении новых задач архитектуры, градостроительства и изобразит. искусства, сохранение культурных традиций, приоритет проф. мастерства и эмоциональной содержательности произведений. Выставки: Москва – 1925, 1926 и 1929; Ленинград – 1928.

Литература

Лит.: Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. М., 1962;
Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР. СПб., 1992.