



ЧИМАБУЭ

ЧИМАБУЭ (Cimabue) (наст. имя Ченни ди Пепо, Cenni di Pepo) (ок. 1240 – ок. 1302), итал. живописец. Представитель [флорентийской школы](#), один из самых значит. мастеров [Проторенессанса](#). Испытал влияния Н. и Дж. [Пизано](#), Коппо ди Марковальдо.

Работал в Ассизи, Пизе, Риме и Флоренции. По Дж. [Вазари](#), именно с Ч. начинается возрождение живописи в Италии, её освобождение от влияния визант. традиции. В действительности творчество Ч. в осн. определено этой традицией, хотя его и отличает ряд новшеств.

Ч. – один из крупнейших новаторов монументальной живописи [дученто](#): разработанная им в цикле фресок в трансепте и хоре Верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи (ок. 1288–1292, в плохой сохранности) система структурирования поверхности стены и объединения живописных сцен с помощью орнаментальных бордюров, иллюзорных архит. элементов стала основой для последующих росписей в этой церкви (см. в статьях [Джотто](#), [Мастер легенды Святого Франциска](#)). Фреска «Мадонна с четырьмя ангелами и святым Франциском» в Нижней церкви (лики неоднократно переписывались) демонстрирует, как Ч. обогащает визант. образцы светотеневой моделировкой форм, придающей фигурам материальную осязательность, стремлением к передаче пространственной глубины, использованием натуральных наблюдений, которые делают жесты и мимику персонажей более естественными.

Опираясь на достижения мастеров пизано-лукканской школы живописи на досках (Джунта Пизано и др.), Ч. развил гл. типы живописи на досках: монументальные Распятия (1268–71, ц. Сан-Доменико, Ареццо; ок. 1285, ц. Санта-Кроче, Флоренция), «Маэста» (ок. 1280, Лувр, Париж; ок. 1280 – 1290, галерея Уффици, Флоренция), добиваясь монументальности и драматизма образов. Ч. создал первый известный



Чимабуэ. «Маэста». Ок. 1280. Лувр (Париж).

полиптих с пределлой (не сохр.). С именем Ч. документы связывают исполнение фигуры св. Иоанна Евангелиста в мозаике конхи апсиды Пизанского собора (1301–02).

Литература

Лит.: Battisti E. Cimabue. Mil., 1963; Boskovits M. Cimabue e i precursori di Giotto: Affreschi, mosaici e tavole. Firenze, 1976; Chiellini M. Cimabue. Florence, 1988; Bellosi L. Cimabue. Mil., 1998; Cimabue and early Italian devotional painting. N. Y., 2006.