



ШАХОВСКОЙ

ШАХОВСКОЙ Александр Александрович [24.4(5.5).1777, поместье Беззаботы Смоленской губ. – 22.1(3.2).1846, Москва], князь, рус. писатель, театральный деятель; чл. Рос. академии (1810), поч. чл. Петерб. АН (1841). Из рода [Шаховских](#). Окончил Благородный пансион при Моск. ун-те (1792). Служил в Преображенском полку (1793–1802). В 1802–26 чл. репертуарного к-та С.-Петербур. дирекции имп. театров; в эти годы (с перерывами) руководил петерб. драматич. труппой и театральным уч-щем. В 1811 организовал «Молодую труппу», выступавшую с комедийным репертуаром. В 1811–15 чл. [«Беседы любителей русского слова»](#). Квартира Ш. в С.-Петербурге («чердак Шаховского») во 2-й пол. 1810-х гг. стала центром лит. и театральной жизни, где бывали А. С. [Пушкин](#), П. А. [Катенин](#), А. С. [Грибоедов](#) и др. С 1826 жил в Москве. Дебютировал одноактной комедией «Женская шутка» (1795; не сохр.). Известность принесла пародировавшая [сентиментализм](#) комедия «Новый Стерн» (пост. в 1805, опубл. в 1807); большой успех имел первый рус. водевиль – «Казак-стихотворец» (пост. в 1812). Особым признанием пользовалась воссоздававшая панораму жизни светского общества комедия «Урок кокеткам, или Липецкие воды» (1815). В комедии «Не любо – не слушай, а лгать не мешай» (1818) впервые в отеч. драматургии использовал [вольный стих](#). Автор историч. пьес, комедий, водевилей, трагедий, опер, интермедий, сценич. переделок и вольных переводов произведений европ. авторов; драма Ш. «Хризомания» (пост. в 1836) – переделка «Пиковой дамы» Пушкина. Пьесы Ш., написанные метким и афористичным языком, ориентированные на просторечие и отмеченные занимательностью интриги, имели важное значение для формирования рус. нац. комедии, предвосхищая творчество Грибоедова.

Литература

Соч.: Сочинения. СПб., 1898; Комедии. Стихотворения. Л., 1961.

Лит.: Шаврыгин С. М. Творчество А. А. Шаховского в историко-литературном процессе 1800–1840-х годов. СПб., 1996; Иванов Д. А. Творчество А. А. Шаховского-комедиографа: Теория и практика национального театра. Тарту, 2009.