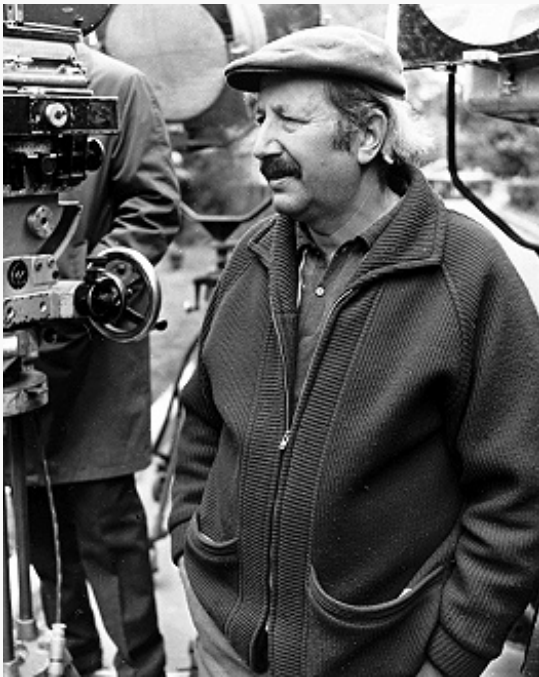


ШВЕЙЦЕР

Авторы: А. В. Шпагин



М.А. Швейцер на съёмках фильма «Маленькие трагедии». Фото 1979. РИА Новости

ШВЕЙЦЕР Михаил (Моисей) Абрамович (16.2.1920, Пермь – 2.6.2000, Москва), рос. режиссёр, засл. деят. искусств РСФСР (1965), нар. арт. СССР (1990). В 1943 окончил режиссёрский ф-т ВГИКа (мастерская С. М. [Эйзенштейна](#)). В 1949 дебютировал ф. «Путь славы» (совм. с Б. А. Бунеевым и А. М. Рыбаковым), снятым в стиле [социалистического реализма](#). В 1951–53 работал в документальном кино. В 1954 поставил успешный приключенч. ф. «Кортик» (совм. с В. Я. Венгеровым). Снял первые остросоциальные ленты на деревенскую тему – «Чужая родня» (1956), «Тугой узел» (1957, вышла под назв. «Саша вступает в жизнь»). В 1960 выпустил историко-

революц. ф. «Мичман Панин», в 1960–62 – экранизацию «Воскресения» Л. Н. Толстого. В стилистике «гиперреализма» экранизировал роман В. П. Катаева «Время, вперёд!» (1966), отличающийся аналитически-иронич. подходом к изображаемой эпохе. Экранизация романа И. А. Ильфа и Е. П. Петрова «Золотой телёнок» (1968) осмысливает время нач. 1930-х гг. в жанре авантюрной трагикомедии. В фильмах «Карусель» (1970) и «Смешные люди!» (1978) экранизировал ряд рассказов А. П. Чехова. Социально-гротесковая трагикомедия «Бегство мистера Мак-Кинли» (1975; Гос. пр. СССР, 1977) – притча о дисгармоничном состоянии человека в 20 в. Примером высокопрофессиональной кинематографич. иллюстрации стали телеэкранизации «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина (1980) и «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя (1984). В

1987 экранизировал «Крейцерову сонату» Л. Н. Толстого (совм. с женой С. А. Милькиной; Гос. пр. РСФСР, 1989). В 1991 поставил социально-криминальный фарс «Как живёте, караси?» (с Милькиной), в 1993 – психологич. монодраму «Послушай, Феллини!» (с Милькиной). Автор и соавтор сценариев своих фильмов.

Литература

Соч.: Школа режиссуры // Искусство кино. 1978. № 9.

Лит.: Аннинский Л. А. Л. Толстой и кинематограф. М., 1980; Варшавский Я. Есть упоение в бою... // Театр. 1980. № 12.