

ХОМЯКОВ

Авторы: И. И. Евлампиев



А.С. Хомяков. Автопортрет. 1842. Музей-заповедник «Абрамцево». Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»

ХОМЯКОВ Алексей Степанович [1(13).5.1804, Москва – 23.9(5.10).1860, с. Ивановское Рязанской губ., ныне Липецкая обл.], рус. философ, богослов, публицист, поэт; основоположник раннего славянофильства (см. [Славянофилы](#)); чл.-корр. Петерб. АН (1856). Дворянин. Отец Н. А. [Хомякова](#). Получил домашнее образование, в 1821 сдал экзамен в Моск. ун-те на степень кандидата математич. наук. В 1822–25 на воен. службе, в 1828–29 участвовал в рус.-тур. войне. Выйдя в отставку, занимался лит. трудом и хозяйством в своём имении; сторонник созыва Земского собора и отмены крепостного права путём реформы. Был близок к моск. кружку [любомудров](#), сотрудничал в журналах «Европеец», «Москвитянин», «Русская беседа»; в 1858–60

пред. Об-ва любителей рус. словесности при Моск. ун-те. Умер во время эпидемии холеры, занимаясь лечением крестьян.

Статья Х. «О старом и новом» (1839), распространявшаяся в списках, ознаменовала возникновение славянофильства. В многочисл. полемически направленных работах доказывал преимущества православия и критиковал зап. вероисповедания – католичество и протестантство. В центре воззрений Х. – учение о Церкви как особой онтологич. инстанции, обеспечивающей связь человеческих личностей с Богом («Церковь одна», опубл. в 1864), которое сыграло важную роль в развитии концепций

личности и всеединства (см. [Единое](#)) в рус. философии (Ф. М. Достоевский, Вл. С. [Соловьёв](#), Н. А. [Бердяев](#) и др.). Для Х. подлинная Церковь, составляющая сущность историч. Церкви, – это всеобъемлющее единство людей друг с другом и с Богом. Отвергая идущее от [Августина](#) абсолютное противопоставление Церкви «видимой» и «невидимой», Х. считал возможным мистич. воплощение полноты Божественной благодати в земной жизни и в земной Церкви: «Церковь живёт даже на земле не земною, человеческой жизнью, но жизнью божественной и благодатною. Посему не только каждый из членов её, но и вся она торжественно называет себя святою» (Хомяков А.С. Соч. М., 1994. Т. 2. С. 16). Через Церковь осуществляется духовно-материальное единство людей, охватывающее не только живущих, но также умерших и ещё не рождённых; каждый член этого единства влияет на всех других. Органич. единство людей в Церкви Х. называет соборностью. Позитивное выражение свободы личности для Х. – это согласие с соборной Церковью; индивидуальная (эгоистическая) свобода тождественна произволу и отпадению от Церкви, она является источником зла в мире.

В России собрание богословских работ Х., изданных в Праге и Берлине (1868), было запрещено цензурой (запрет снят в 1879). Резкую критику учения Х. содержит ст. «Около Хомякова» П. А. [Флоренского](#) (1916).

В филос. концепции познания Х. осуществляется поворот от обоснования онтологии с помощью гносеологии, что было характерно для зап. философии начиная с Р. [Декарта](#), к обоснованию гносеологии с помощью религ. онтологии: основой любой формы познания является акт соединения сознания с Божественной реальностью; Х. называет этот акт живознанием, знанием-жизнью, он осуществляется цельной личностью, всеми её способностями. Рациональное познание является вторичным и частным, оно возможно только на основе указанного акта.

Филос.-историч. концепция Х., изложенная в незавершённом труде «Записки о всемирной истории» («Семирамида: Исследование истины исторических идей»; опубл. частично в 1860, полностью в 1871–72), создана под влиянием нем. романтиков, И. Г. [Фихте](#) и Г. В. Ф. [Гегеля](#). История – это воплощение в мире Божественного абсолюта, и каждый народ по-своему участвует в этом процессе. Противоречивый характер

истории обусловлен взаимодействием в ней двух начал – свободы и необходимости, носителями которых являются народы двух типов – иранские (арийские) и кушитские.

В лирике Х., принадлежащего к т. н. тютчевской плеяде поэтов (П. А. [Вяземский](#), Ф. Н. [Глинка](#), С. П. [Шевырёв](#), Л. А. Якубович, В. Г. [Бенедиктов](#)), нашли отражение его религ.-филос. и политич. взгляды. Ранняя лирика – в духе [романтизма](#); её гл. тема – назначение поэта и сущность поэзии («Поэт», 1827; «Вдохновение», 1828, и др.). С 1830-х гг. в поэзии Х. начинают доминировать историко-публицистич. мотивы; в ней усиливается дидактич. начало, характерны ораторские интонации, тяготение к архаизиров. лексике («Гордись!», 1839; «Навуходоносор», 1849; «России», 1854, и др.). Единственный прижизненный поэтич. сборник – «24 стихотворения» (1844); автор стихотв. трагедий «Ермак» (пост. в 1827, опубл. в 1832), «Димитрий Самозванец» (1833).

Литература

Соч.: Полн. собр. соч.: В 8 т. 4-е изд. М., 1900–1914; Стихотворения и драмы. Л., 1969; О старом и новом: Статьи и очерки. М., 1988; Соч.: В 2 т. М., 1994; Избр. статьи и письма. М., 2004.

Лит.: Завитневич В. З. А. С. Хомяков. К., 1902. Т. 1. Кн. 1–2; 1913. Т. 2; Бердяев Н. А. А. С. Хомяков. М., 1912. Томск, 1996; Шапошников Л. Е. Философские портреты: (Из истории отечественной мысли). Н. Новгород, 1993; он же. А. С. Хомяков: человек и мыслитель. Н. Новгород, 2004; Розанов В. В. А. С. Хомяков: К 50-летию со дня кончины его // Розанов В. В. О писательстве и писателях. М., 1995; Кошелёв В. А. С. Хомяков: жизнеописание в документах, рассуждениях и разысканиях. М., 2000; А. С. Хомяков – мыслитель, поэт, публицист / Отв. ред. Б. Н. Тарасов. М., 2007. Т. 1–2.