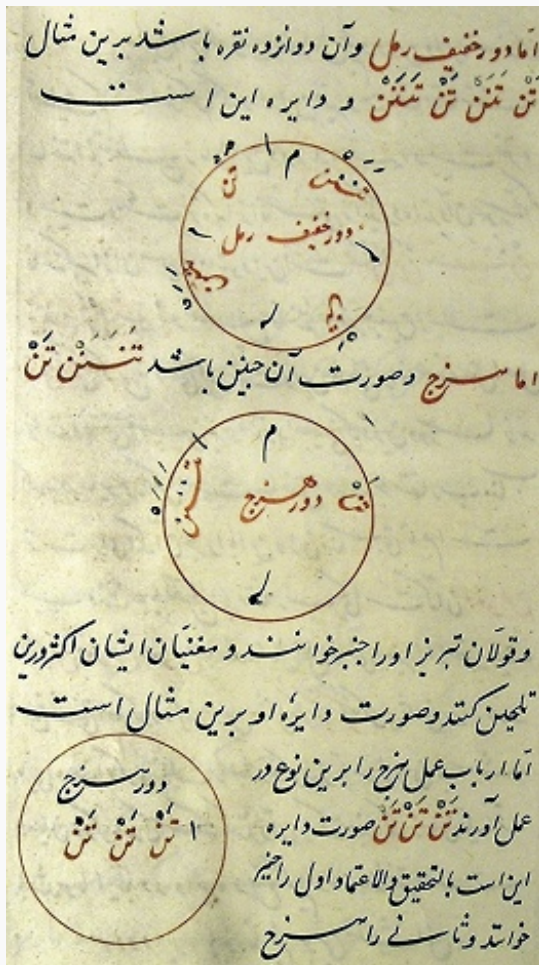


УСУЛЬ

Авторы: С. Агаева



Ритмические циклы. Страница трактата Абдулазиза Мараги «Нагават аль-адвар» («Чистота периодов/циклов»). 15 в. Рукопись. Библиотека музея «Нуруосмание» (Стамбул).

УСУЛЬ (араб., мн. ч. от асл – основа, основной, также способ, приём), в ряде стран Ближнего и Среднего Востока ритмическое сопровождение пения и танца, основанное на повторяющихся [ритмоформулах](#). Каждая из многочисл.

ритмоформул имеет своё назв. (напр., 5-дольный У., характерный для тур. музыки, называется «аксак», букв. – хромой).

Ритмоформулы содержат от 2 до 50 и более «ударов» и объединяются в циклы – «круги» [араб. – довр (мн. ч. адвар), даире]. В муз.

трактатах 10–18 вв. ритмич. циклы обозначаются словосочетаниями: «ика-и усуль», «усуль аль-икаат» (основные ритмы; от «ика» – ритм и «усуль» – основные), «бахр-и усуль» (основные размеры/метры), «зарб-и асл», «зуруб-и асл» [основной (основные)

удар/ритм (удары/ритмы)]. С 16 в., наряду с вышеупомянутыми, встречается и сокращённое назв. «У.». Термин «У.» распространён поныне в узб., тадж., тур., уйгурской традициях; в иран., азерб. и некоторых др. традициях используется термин «зарб» (араб. – удар). С

13 в. периодичность ритмич. (и ладовых) структур во мн. трактатах схематически изображается в виде окружностей, где буквами, точками и др. знаками обозначены

количество «ударов», ритмич. длительности и др., а также совпадение конца предыдущего и начала следующего периода. Иногда схемы дополнены сочетаниями мнемонич. слогов (тан, тана, танан, тананан; с 15 в. также дир, дар, дара и др.). Определение ритма как периодич. структуры содержится в трактатах [Фараби](#) («Большая книга о музыке», 1-я пол. 10 в.), [Сафи ад-Дина](#) Урмави [«Книга о циклах / кругах» («Китаб аль-адвар», 1235)], Абдулгадира Мараги ([Абд аль-Кадир](#) аль-Мараги). Старинная практика У. сохраняется у мн. арабских, иранских и тюркских народов; процесс запоминания ритмич. циклов в осн. происходит устно. У. исполняется на [мембранофоне](#) (даф, [дайра](#) и мн. др.), некоторые ритмоформулы отличаются исключит. сложностью и изощрённостью.

Литература

Лит.: Акбаров И. А. Ритмы дойры. Сборник записей узбекских усулей. Таш., 1952; Агаева С. Проблемы ритма в музыкальной науке Ближнего и Среднего Востока // Материалы Международной конференции «Архитектура и искусство Ближнего и Среднего Востока». Баку, 1992.