

УЧЧЕЛЛО



П. Уччелло. «Памятник кондотьеру Дж. Хоквуду (Дж. Акуто)». Фреска в соборе Санта-Мария-дель-Фьоре (Флоренция). 1436.

УЧЧЕЛЛО (Uccello; собственно ди Доно, di Dono) Паоло (15.6.1397, Пратовеккьо, близ Флоренции – 10.12.1475, там же), итал. живописец. Сын цирюльника. Обучался в мастерской Л. [Гиберти](#), был дружен с [Донателло](#). В 1425–27 мозаичист в соборе Св. Марка в Венеции. Автор монументальных работ во Флоренции – цикла ветхозаветных сцен во дворе Кьостро-Верде мон. Санта-Мария-Новелла (1432–36 и 1445–47), сцен из жизни святых во дворе ц. Сан-Миньято-аль-Монте (ок. 1447–54), памятник кондотьеру Дж. Хоквуду в соборе Санта-Мария-дель-Фьоре (гризайль, имитирующая конную статую, 1436), тондо с головами пророков на циферблате часов на зап. стене (1443), проекты витражных окон (1443–44). У. – один из гл. представителей [флорентийской школы](#) Раннего Возрождения, утверждавших новые худож. ценности:

использование геометрич. построений и [перспективы](#) (предположительно был знаком с математиками П. Тосканелли и А. Манетти), точную передачу сложных ракурсов. У. непротиворечиво объединял их с плоскостной структурой живописной поверхности, разрабатываемой колористич. средствами. Индивидуальность У. ярко проявилась в произведениях на досках – триптихе «Битва при Сан-Романо» [ок. 1438 – 1440 или сер. 1450-х гг., Нац. галерея, Лондон; галерея Уффици, Флоренция; Лувр, Париж (см. илл. к ст. [Батальный жанр](#))], картинах «Битва св. Георгия с драконом» (ок. 1465, Музей

Жакмар-Андре, Париж; ок. 1470, Нац. галерея, Лондон), «Охота в лесу» (ок. 1470, Ашмолеанский музей, Оксфорд), алтарной пределле «Осквернение гостии» (между 1465 и 1468, Нац. галерея обл. Марке, Урбино). Путешествия У. в Падую (1445–46) и Урбино (1465–69) способствовали распространению принципов ренессансного иск-ва за пределами Флоренции.

Литература

Лит.: Paolieri A. P. Uccello, D. Veneziano, A. del Castagno. Florence, 1991; Borsi F., Borsi S. P. Uccello. N. Y., 1994.