

# УЭЛЛС

Авторы: Ю. А. Клейман



О. Уэллс в фильме «Гражданин Кейн». 1941.

УЭЛЛС (Welles) Орсон (Джордж Орсон) (6.5.1915, Кеноша, штат Висконсин – 10.10.1985, Лос-Анджелес), амер. режиссёр, актёр. Спец. образования не получил. Начинал как актёр в нач. 1930-х гг. в театре «Гейт тиэтр» в Ирландии и в гастрольной труппе К. Корнелл в США. Славу У. принёс поставленный им в рамках Федерального театрального проекта «Макбет» У. Шекспира (1936, Нью-Йорк), действие которого разворачивалось в 19 в. на Гаити (все роли исполнили чернокожие

актёры, музыканты и приверженцы культа *вуду*). Впервые в США столь радикально драматургия Шекспира переосмысливалась и в спектакле «Юлий Цезарь», поставленном У. в 1937 в основанном им тогда же в Нью-Йорке театре «Меркьюри»: действие было перенесено в фашистскую Италию (У. в роли Брута). Не только театральным, но и политич. событием стала постановка муз. драмы М. Блицштейна «Колыбель раскачается» (Нью-Йорк, 1937). У. много работал на радио: радиоспектакль «Война миров» (1938, по роману Г. Уэллса) оказался настолько убедительным, что вызвал панику среди ньюйоркцев. Знаковым для мирового кинематографа стал уже первый снятый У. фильм – «Гражданин Кейн» (1941, пр. «Оскар»). Принципиально создавая чёрно-белые ленты, режиссёр обогатил язык кино неожиданными ракурсами, многоплановостью кадров, глубинными мизансценами. Его картины отличают насыщенная муз. партитура и изобретательный визуальный ряд, эстетически близкий шоу иллюзий. Как правило, У. снимал кино по своим сценариям и сам исполнял главные роли. Его фильмы с нарочито усложнённым, динамичным

сюжетом и зловещей атмосферой тяготеют к жанру «нуар». В основе проблематики – столкновение добра со злом, воплощённым стяжательством и властолюбием. Среди лучших работ: «Великолепные Эмберсоны» (1942), «Леди из Шанхая» (1947), «Макбет» (1948), «Отелло» (1952, Гран-при Мкф в Канне), «Мистер Аркадин» (1955), «Печать зла» (1958), «Процесс» (1962). Также выступал как продюсер. Почётный приз Мкф в Венеции (1970), пр. «Оскар» за вклад в киноискусство (1971).

## **Литература**

Соч.: Статьи, свидетельства, интервью/Сост. К. Разлогов. М., 1975; Уэллс об Уэллсе. Статьи, интервью, сценарии. Мистер Аркадин. М., 1990; Знакомьтесь – Орсон Уэллс. М., 2011 (совм. с П. Богдановичем, Дж. Розенбаумом).

Лит.: France R. The theatre of O. Welles. Lewisburg, 1977; McBride J. O. Welles. N. Y., 1996; Rasmussen R. O. Welles: Six films analyzed, scene by scene. Jefferson, 2006; Naremore J. The magic world of O. Welles. Urbana a. o., 2015.