

ФАЛЬЯ



М. де Фалья. Париж. 1913.

ФАЛЬЯ (Falla) Мануэль де (23.11.1876, Кадис – 14.11.1946, Альта-Грасия, Аргентина; похоронен в Кадисе), исп. композитор, муз. критик. Один из наиболее значительных исп. композиторов 20 в. В 1899 окончил Мадридскую конс. (класс фп. Х. Траго). В 1902–04 занимался у видного музыковеда и педагога Ф. [Педреля](#), который привил Ф. любовь к отеч. музыке, придал его муз. взглядам историч. широту и глубину. В 1902 опубликованы первые сочинения Ф.

(«Андалусская серенада» и «Вальс-каприс» для фп.). В целях заработка написал 6 сарсуэл (между 1900 и 1904), но коммерч. успеха они не

имели. В 1907–14 жил в Париже (познакомился там с М. [Равелем](#), П. [Дюка](#), И. Ф. [Стравинским](#), С. П. [Дягилевым](#) и др. представителями культурной элиты). Испытал сильное воздействие муз. [импрессионизма](#) (консультантом сочинений Ф. активно выступал К. [Дебюсси](#)), особенно в области гармонии [в «Трёх мелодиях» на стихи Т. [Готье](#) (1910) использовал [симметричные лады](#) и многотерцовые аккорды как колористич. средство]. Признание Ф. принесла опера «Жизнь коротка» (либр. К. Фернандеса-Шоу на андалусском диалекте; Ницца, 1913), с воодушевлением принятая публикой и критикой после постановки в Париже («Опера-Комик», в том же году). В нач. 1-й мировой войны (1914) вернулся в Мадрид, где написал оперу-балет «в цыганской манере» (оригинальное обозначение жанра – gitanería) «Любовь-волшебница» (либр. Г. Мартинеса Сьерры; театр «Лара», 1915; в 1917–25 переработана в балет, Париж, 1925) и пантомиму «Коррехидор и мельничиха» (либр. Мартинеса Сьерры по повести П. А. де [Аларкона](#); театр «Эслава», 1917), которую по

заказу Дягилева существенно переработал в балет «Треуголка» (Лондон, 1919, хореограф Л. Ф. [Мясин](#), худ. П. [Пикассо](#)). Влияние эстетики и муз. языка импрессионистов наиболее сильно сказалось в сюите для фп. с оркестром «Ночи в садах Испании» (1916), которую Ф. обозначил как «симфонические впечатления» (*impresiones sinfónicas*). В 1919 переехал в Гранаду, где сблизился с Ф. [Гарсия Лоркой](#); в связи с совместной подготовкой междунар. фестиваля канте хондо (см. в ст. [Фламенко](#)) написал небольшую книгу об этой муз. традиции (1922). В одноактной опере «Балаганчик мастера Педро» (по главе из «Дон Кихота» М. де Сервантеса; Париж, 1923), стремясь воссоздать колорит старинной исп. деревни, использовал образцы нар. музыки (в т. ч. из трактата Ф. де [Салинаса](#)) и [гальярду](#) из гитарной школы Г. Санса (1674). Разработка муз. материала исп. Средневековья, Возрождения и барокко характерна и для др. сочинений Ф. 2-й пол. 1920-х гг., среди них – Концерт для клавесина с оркестром (написан в 1926 по заказу В. [Ландовской](#)) и музыка к драме П. [Кальдерона де ла Барки](#) «Великий театр мира» (1927). В 1926 Ф. начал работать над грандиозной «сценической кантатой» (оригинальное обозначение жанра) «Атлантида» (либр. Ф. на основе поэмы Ж. [Вердагера-и-Сантало](#)), которую писал 20 лет (с перерывами), но не окончил [1-я сценич. постановка в версии Э. Альфтера – в театре «Ла Скала» (Милан, 1962)]. В 1930-е гг. старался дистанцироваться от политики, преподавал композицию; в 1939, с приходом к власти Ф. [Франко](#), эмигрировал в Аргентину, где зарабатывал дирижированием (гл. обр. своих сочинений). Автор муз.-критич. статей; опубликована переписка (среди корреспондентов – Ф. Гарсия Лорка, Х. [Родриго](#), Х. [Турина](#)).

Литература

Соч.: El cante jondo (canto primitivo andaluz). Granada, 1922; Manuel de Falla: evocación y correspondencia / Ed. de A. Soria. Granada, 1983; Escritos sobre música y músicos: Debussy, Wagner, el 'cante jondo' / Introd. y notas de F. Sopeña. 5 ed. Madrid, 2003.

Лит.: Sopeña F. Vida y obra de M. de Falla. Madrid, 1988; M. de Falla: Diálogos con la cultura del siglo XX / Ed. J. de Persia. Granada, 1991; Harper N. L. M. de Falla: his life and music. Lanham, 2005; Hess C. A. Sacred passions: the life and music of M. de Falla. Oxf.; N. Y., 2005.

