



ФАРС

ФАРС (франц. *farce* – фарш, от лат. *farciō* – начинять: ср.-век. [мистерии](#) «начинялись» комедийными вставками), 1) вид народного театра и литературы, распространённый в 14–16 вв. в зап.-европ. странах. Отличался комической, нередко сатирич.

направленностью, реалистич. конкретностью, жизнерадостным вольнодумством.

Герои Ф. – горожане. Крестьяне всегда высмеивались, как и представители мелкого дворянства. Лишённые индивидуального начала образы-маски (глупый муж, сварливая жена, тупой судья, врач-шарлатан, учёный-педант, мошенник и т. д.)

представляли собой первую попытку создания социальных типов. Ф. были насыщены

[буффонадой](#). Наибольшую известность получили франц. Ф. (15 в.) «Лохань»,

«Адвокат Пателен» и др. Традиции Ф. оказали влияние на развитие демократич.

направления во франц. актёрском иск-ве (фарсовые актёры 17 в. – Табарен, Гро-

Гильом, Готье-Гаргиль, Тюрлюпен и др.), на творчество Мольера. Традиции итал. Ф.

стали основой [комедии дель арте](#), англ. Ф. нашёл претворение в комедиях

У. Шекспира; исп. Ф. – в одноактных пьесах Л. де [Руэды](#), в интермедиях

М. [Сервантеса](#); нем. Ф. (фастнахтшпиль) получил лит. воплощение в творчестве

Г. [Сакса](#). Ф. частично возрождён в кон. 19–20 вв. в сатирич. пьесах А. [Жарри](#),

Б. [Брехта](#). Приёмы фарсовой буффонады сохранились в цирковой клоунаде.

2) С 19 в. жанр коммерч. театра, не связанный с народной традицией: грубые,

гротескные, часто скабрёзные комедии (в противовес интеллектуальному остроумию «высокой» литературы), разрушавшие политич., этич., сексуальные, культурные и пр.

табу.

Литература

Лит.: Три фарса об адвокате Пателене. М., 1951; Tissier A. La farce en France de 1450 a 1550. P., 1981; Средневековые французские фарсы. М., 1981; Золотницкий Д. И.

Фарс... и что там еще?: Театр фарса в России. 1893–1917. СПб., 2006.