

## ФЕДОТОВА



Г.Н. Федотова – Катерина  
(«Гроза» А.Н. Островского).

ФЕДОТОВА (Познякова) Гликерия Николаевна [10(22).5.1846, Орёл – 24.2.1925, Москва], рос. актриса, нар. арт. Республики, Герой Труда (оба звания 1924). Воспитывалась у помещицы Позняковой (под её фамилией играла на сцене до выхода замуж за А. Ф. Федотова в 1863). С 1856 училась в Моск. театральном уч-ще у И. А. [Дмитревского](#) и И. В. [Самарина](#). В 1862 дебютировала в Малом театре (Верочка – «Ребёнок» П. Д. Боборыкина), обнаружив безошибочное ощущение бытового типа. Под рук. М. С. [Щепкина](#) преодолела недостаток в игре – чрезмерную патетичность. Лучшие образы создала в произведениях А. Н. Островского (роли Снегурочки и Василисы Мелентьевой в одноим. пьесах драматург предназначал для Ф.). Наиболее значит. роль –

Катерина («Гроза»), которую актриса играла на протяжении 35 лет. Внутр. силу и страстность проявила в ролях Ларисы («Бесприданница»), Кручининой («Без вины виноватые»), Параша («Горячее сердце»), в остро обличительной манере играла Лидию Чебоксарову и Чебоксарову-мать («Бешеные деньги»), Мурзавецкую («Волки и овцы»). Успех принесли также роли в пьесах У. Шекспира: Беатриче («Много шума из ничего»), Изабелла («Мера за меру»), Катарина («Укрощение строптивой»), Порция («Венецианский купец»), леди Макбет («Макбет»), мистрисс Форд («Виндзорские проказницы»), Волумния («Кориолан»). Играя в трагедии «Мария Стюарт» Ф. Шиллера королеву, Ф. оказалась достойной партнёршей и соперницей М. Н.

Ермоловой, исполнявшей в этом спектакле заглавную роль; их дуэт принадлежал к высшим достижениям Малого театра. Первой в Малом театре в 1892 обратилась к Г. Ибсену (Иордис – «Северные богатыри»). Среди др. ролей: Дашенька («Мишура» А. А. Потехина), Амалия и Луиза («Разбойники» и «Коварство и любовь» Шиллера), Лидочка («Дело» А. В. Сухова-Кобылина), Наталья Петровна («Месяц в деревне» И. С. Тургенева), Звездинцева («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого). В 1896 с собств. труппой гастролеровала по России. В Малый театр вернулась в сент. 1897, перейдя на амплу «старух». Оставила сцену в 1905 по болезни. В свой 50-летний сценический юбилей (1912) Ф. сыграла царицу Марфу («Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» Островского), продемонстрировав строгую простоту сценич. красок, прежде казавшуюся ей несвойственной.

## Литература

Лит.: Гоян Г. И. Г. Федотова. Жизнь и творчество великой русской артистки. М.; Л., 1940; Зограф Н. Г. Малый театр второй половины XIX века. М., 1960; Немирович-Данченко В. И. Речь на 50-летнем юбилее Г. Н. Федотовой, 8 января 1912 г.; О Г. Н. Федотовой. Из воспоминаний (1939) // Рождение театра. М., 1989.