



ФЕЙНБЕРГ

ФЕЙНБЕРГ Самуил Евгеньевич [14(26).5.1890, Одесса – 22.10.1962, Москва], рос. пианист, педагог, композитор, засл. деят. искусств РСФСР (1937). Д-р искусствоведения (1940). Входил в *Ассоциацию современной музыки*. С 1894 жил в Москве. Учился игре на фп. у А. Ф. Иенсена, затем у А. Б. *Гольденвейзера* в Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва и Моск. конс. (окончил в 1911); одновременно брал уроки композиции у Н. С. *Жилыева*. С 1912 концертировал в России и за рубежом. В 1922–62 проф. по классу фп., с 1936 зав. кафедрой фп. в Моск. консерватории. Чл. жюри ряда всесоюзных и междунар. конкурсов пианистов. Первый исполнитель многих сочинений С. С. *Прокофьева*, Н. Я. *Мяковского*, А. Н. *Александрова*, А. В. *Станчинского* и собств. музыки. Завоевал известность как интерпретатор сочинений А. Н. *Скрябина*. Особенности скрябинского пианизма нашли отражение в его собств. фп. стиле (полётность, некоторые приёмы звукоизвлечения и педализации). В его репертуаре – музыка И. С. *Баха*, Л. ван *Бетховена*, Ф. *Шопена*, Р. *Шумана*, П. И. *Чайковского*, С. В. *Рахманинова*, Н. К. *Метнера* и др.

Свои эстетич. и педагогич. принципы осветил в ряде работ, посвящённых теории исполнительства и фп. педагогики. Среди его учеников – И. Н. Аптекарев, Н. П. Емельянова, В. К. Мержанов, В. А. Натансон, *Лю Шикунь*.

В композиторском творчестве продолжал традиции рус. классики; автор фп. обработок, каденций к концертам для фп. с оркестром.