

ФЕЛЛИНИ

Авторы: А. С. Плахов



ФЕЛЛИНИ (Fellini) Федерико (20.1.1920, Римини – 31.10.1993, Рим; похоронен в Римини), итал. кинорежиссёр. Муж Дж. *Мазини*. Из семьи коммивояжёра. С 1938 в Риме: писал тексты для варьете и др., сотрудничал с юмористич. антифашистским ж. «Марк Аврелий». Соавтор сценариев, положивших начало *неореализму* фильмов Р. *Росселлини* «Рим – открытый город» (1945) и «Пайза» (1946). В 1950 (совм. с А. Латтуадой) поставил ф. «Огни варьете», в 1952 снял ф. «Белый шейх». Первый значит. успех принёс ф. «Маменькины сынки» (1953, пр. Мкф в Венеции). Худож. вершинами Ф. и Мазини (исполнительница гл. ролей) 1950-х гг. признаны гуманистич. шедевры – «Дорога» (в

отеч. прокате – «Они бродили по дорогам», 1954; пр. Мкф в Венеции, пр. «Оскар») и «Ночи Кабирии» (1957, пр. Мкф в Канне, пр. «Оскар»), где, отчасти сохраняя верность принципам неореализма, режиссёр отошёл от его социальной программы в сторону притчи, поисков религ. смысла. Крупным событием явился ф. «Сладкая жизнь» (1959, пр. Мкф в Канне) – мощная фреска о послевоенной Италии: острая критика совр. общества (включая католич. церковные институты), рефлексия на тему глобального кризиса цивилизации сочетаются с картинами полнокровной жизни; история типичного представителя рим. богемы 1950-х гг. (М. *Мастроянни*) стала символом великой эпохи итал. кино. Во многом автобиографич. лента «Восемь с половиной» (1963, пр. Мкф в Москве, пр. «Оскар») – прорыв к новым формам

повествования и раскрытия внутр. мира человека, радикальная реформа киноязыка. Тему [декаданса](#) усилила «барочная» лента «Джюльетта и духи» (1965). «Сатириконт Феллини» (1969) – грандиозная мистерия, воссоздающая на экране фантастич. мир Рим. империи времён упадка. В ф. «Рим» (1972) воспеваются вечный город и нар. корни его культуры. Начиная с фильма-воспоминания «Амаркорд» (1973, пр. «Оскар») Ф. сотрудничал с Т. [Гуэррой](#). Совершенным воплощением «барочной» стилистики режиссёра стала картина «Казанова Феллини» (1976, переосмысление мемуаров знаменитого авантюриста 18 в.). «Репетиция оркестра» (1979) – притча о разброде в итал. обществе, пережившем кризис левого движения (последняя совместная работа Ф. с Н. [Ротой](#)). В 1980 вышел ф. «Город женщин», наполненный эротизмом, личными переживаниями, гротескными образами и метафорами. Костюмиров. аллегорией на тему судеб Европы предстал ф. «И корабль идёт...» (1983). «Джинджер и Фред» (1986) – сентиментальная драма об итал. танцовщиках (копировавших знаменитую амер. пару – Ф. [Астера](#) и Дж. Роджерс). В 1987 вышел полудокументальный ф. «Интервью» (пр. Мкф в Москве). В последнем ф. «Голоса Луны» (1990) представлена картина мира с точки зрения безобидного помешанного. Автор и соавтор сценариев своих фильмов. Пр. Мкф в Венеции (1985) и пр. «Оскар» (1993) за вклад в киноискусство. Поднявший мировое киноискусство на новый уровень развития и питаемый демократич. традициями и жанрами итал. культуры, Ф. в своих произведениях соединил философичность с глубокой эмоциональностью, предельный авторский субъективизм – с колоссальным зрительским потенциалом.

Литература

Соч.: Делать фильм. М., 1984; Феллини о Феллини: Интервью. Сценарии. М., 1988; The book of dreams. N. Y., 2008.

Лит.: Бачелис Т. И. Феллини. М., 1972; F. Fellini: Essays in criticism / Ed. by P. Bondanella. N. Y., 1978; Betti L. Fellini: An intimate portrait. Boston, 1979; Rohdie S. Fellini lexicon. L., 2002; Bertozzi M., Ricci G., Casavecchia S. BiblioFellini. Roma, 2002–2004. Vol. 1–3; Merlino B. Fellini. P., 2007; Scolari G. L'Italia di Fellini. Cantalupo in Sabina, 2008; Костантини К. Ф. Феллини. М., 2009; Arpa A. F. Fellini. La dolce vita. Cantalupo in Sabina, 2010.

