

## ФИЛД



Дж. Филд.

ФИЛД, Фильд (Field) Джон [крещён 5.9.1782, Дублин – 11(23).1.1837, Москва], ирл. композитор и пианист. Потомств. музыкант. С 1793 учился в Лондоне у М. [Клементи](#) (фп.), одновременно работал в его муз. магазине иллюстратором. Клементи издал первые сочинения Ф. (1795), устроил его лондонские сольные концерты (впервые в 1794), а позднее – гастрольные в Европе (1802) и России (1803). С 1803 Ф. жил в России (поначалу как торговый представитель фирмы Клементи), с 1804, после успешных концертов в С.-Петербурге, занялся исполнительством и преподаванием. С 1822 жил в Москве, был

одним из самых востребованных исполнителей и фп. педагогов. Среди многочисл. учеников – А. Н. [Верстовский](#), А. А. Герке, А. Л. [Гурилёв](#), А. И. Дюбюк. Оказал значит. влияние на формирование романт. фп. стиля в России и гл. обр. в Европе; особенно оно заметно у Ф. [Шопена](#) (внимание к звукоизвлечению, тонкая дифференциация динамич. оттенков, обширное использование педали, мелодизация фактуры, пристрастие к нерегулярным ритмическим группам, виртуозным хроматизированным пассажам на органном пункте и др.).

Автор 7 фп. концертов и множества салонных фп. пьес в жанрах полонеза, рондо, пасторали, романса, фантазии, сонаты, вариаций (в т. ч. на тему «Камаринской»). Историч. заслуга Ф.-композитора – создание [ноктюрна](#) как жанра фп. музыки (всего 16, первые три опубл. в 1812).

Его сын – Л. И. Леонов (сценич. псевд., наст. фам. Шарпантье; 1813–72), оперный

певец (тенор), первый исполнитель партии Собинина («Жизнь за царя» М. И. Глинки, 1836).

## **Литература**

Лит.: Piggott P. The life and music of J. Field. L., 1973; Николаев А. Дж. Фильд. М., 1979; Дж. Фильд, «русский ирландец» / Сост. И. Н. Васильева-Южина. М., 2009; Hopkinson C. A bibliographical thematic catalogue of the works of J. Field. L., 1961.