



ФО

ФО (Fo) Дарио (26.3.1926, Санджано – 13.10.2016, Милан), итал. драматург, режиссёр. Сын рабочего-социалиста. В Милане с 1940 обучался живописи в Академии изящных искусств Брера, в 1945 поступил на ф-т архитектуры Политехнич. ин-та (не окончил). Первые сочинения для театра – фарсы «Пальцем в глаз» (1953), «Связать здоровых» (1954) – запрещены цензурой. В 1959 вместе со своей женой Ф. Раме организовал в Милане труппу «Фо – Раме» (сатирич. комедии «Архангелы не играют во флиппер», 1959; «Изабелла, три каравеллы и болтун», 1963). Один из ведущих деятелей политич. театра в Италии кон. 1960-х гг., в 1968 при поддержке итал. компании основал театр «Новая сцена» (в 1969 написал для него комедии «Рабочий знает 300 слов, а хозяин 1000. Поэтому он хозяин» и «Мистерия-буфф»). В своих пьесах и постановках развивал традицию *комедии дель арте*. Придерживаясь левых взглядов, высмеивал не только буржуазию, но и политику компартии, из-за чего в 1970 вместе с женой покинул «Новую сцену», основав труппу «Ла Комуне» (одна из самых популярных комедий – «Случайная смерть анархиста», 1971). Среди др. пьес: «Трагедия Альдо Моро» (1979), «Не можешь платить – не плати» (1981), «Обычный день» (1986), «Двуглавый Премьер» (2003). Выступал как киносценарист (в т. ч. «Итальянский сувенир», 1957; «Путешествие в Эльдorado», 2002; «Я, Ульрике, кричу», 2015), а также как актёр и художник. Работал на радио и ТВ. Нобелевская пр. (1997).

Литература

Лит.: Binni L. D. Fo. Firenze, 1977; Puppa P. Il teatro di D. Fo: dalla scena alla piazza. Venezia, 1978; Mitchell T. D. Fo: people's court jester. 2nd ed. L.; N. Y., 1986; Скорнякова М. Театр нобелевского лауреата // Современная драматургия. 1998. № 2; Behan T. D. Fo: revolutionary theatre. L., 2000; D. Fo: stage, text, and tradition / Ed. by J. Farrell, A. Scuderi. Carbondale, 2000; Farrell J. D. Fo and Franca Rame: harlequins of the

revolution. L., 2001.