

## ФОВИЗМ



А. Дерен. «Эстак». 1905. Музей современного искусства (Нью-Йорк).

ФОВИЗМ (от франц. *fauve* – дикий), направление во франц. живописи, первое художественное течение [авангардизма](#). Существовало с ок. 1898 по 1908. Термин происходит от рецензии на выставку на осеннем Салоне независимых в Париже в 1905 («*Gil Blas*», 17.10.1905) критика Л. Воксея, который описал показанный в окружении работ фовистов итальянизирующий бюст франц. скульптора А. Марка как «Донателло среди

диких зверей». С возникновением течения связывают деятельность учеников Г. [Моро](#): А. [Матисса](#), А. [Марке](#), Ж. Руо, Ш. Камуана, А. Мангена, использовавших цвет как выражение сугубо субъективных эмоций. Вторым источником направления явилось творчество А. [Дерена](#) и М. [Вламинка](#) в м. Шату (1900–01); Дерен был знаком с творчеством Матисса с 1899. Позднее к Ф. примкнули Р. [Дюфи](#), Ж. [Брак](#), К. [Ван Донген](#) и др. Бесспорным лидером направления считается Матисс. В отличие от нем. [экспрессионизма](#), Ф. не имел к.-л. осознанной программы и нравственно-филос. окраски, являлся чисто эстетич. протестом против худож. традиции 19 в. и утверждением самодовлеющей новизны живописных приёмов. Разных по манере мастеров сплотили тяготение к лапидарным образным формулам, острым композиционным ритмам, декоративно-лаконичной манере письма, интенсивным контрастам колорита, интерес к фактурности поверхности картины, поиски свежих импульсов в творчестве П. [Гогена](#), В. [Ван Гога](#) и неоимпрессионистов, в примитивном, ср.-век. и вост. иск-ве. Иконография Ф. разнообразна: при приоритете пейзажа художники обращались к портрету, миру театра, кабаре. Распад течения вызвала повлиявшая на формирование [кубизма](#) посмертная выставка работ П. [Сезанна](#) в

Париже в 1907. Стиль Ф. оказал воздействие на ряд течений 20 в., в т. ч. на [абстрактный экспрессионизм](#).

## **Литература**

Лит.: Muller J. E. Fauvism. L., 1967; Herbert J. D. Fauve painting: making of cultural politics. New Haven, 1992; Турчин В. С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем М., 2003.