



ХАЙ-ТЕК

Авторы: А. В. Гусева

ХАЙ-ТЕК (от англ. high-tech или hi-tech, сокр. от high technology – высокие технологии), стиль в архитектуре 1970–1980-х гг. Зародившись как реакция на кризис архит. модернизма, предложил развитие в сторону большего использования индустриальных, высокотехнологич. элементов в архит. проектировании. Иногда Х.-т. называют «поздним модернизмом», «структурным экспрессионизмом» или «продуктивизмом» (К. Фремpton). Считается предшественником постмодернизма, хотя фактически существовал одновременно с ним, причём на поздних этапах их стилистич. разделение затруднительно. Х.-т. также близок движению неофутуризма (возникло в 1960-е гг.). Влияние на формирование Х.-т. оказали визионерские проекты брит. группы «Аркигрэм» («Archigram») 1960-х гг. и инженерно-архит. эксперименты Р. Б. Фуллера.



Хай-тек. Павильон «Рыболовство» на ВДНХ (ныне ВВЦ) в Москве. 1984–85. Архитекторы Ю. Л. Галустян, Ю. С. Ивлев. Фото Д. Е. Есакова

Для зданий в стиле Х.-т. характерно подчёркнутое обнажение не только их конструкции, но и технич. «начинки». Один из первых примеров – Центр Помпиду в Париже (1977, архитекторы Р. Роджерс, Р. Пиано), где эскалаторы, трубы инж. коммуникаций, каркас вынесены на фасад и стали гл. средством создания архит. образа. Соединение стали и стекла – характерный признак стиля Х.-т., как и использование модульных и пром. элементов. Наибольший вклад в развитие Х.-т. внесли англ. архитекторы Роджерс (небоскрёб компании

«Ллойд» в Лондоне) и Н. Фостер (башня HSBC в Гонконге, оба 1986). Также к Х.-т. обращались амер. проектировщики Ф. Р. Хан и Б. Грэм, Кэндзо Тангэ (здание

компании «Фудзи ТВ» в Токио, 1996), нем. архитекторы Р. Шюлер, У. Шюлер-Витте, Х. Ян, итал. архитектор Дж. Лафуэнте. В нач. 21 в. эстетику Х.-т. развивают англ. архитекторы М. Хопкинс, Н. Grimshaw, Фостер.

Литература

Лит.: Davies C. High tech architecture. L., 1988; Иконников А. В. Архитектура XX века: Утопии и реальность. М., 2002. Т. 1–2.