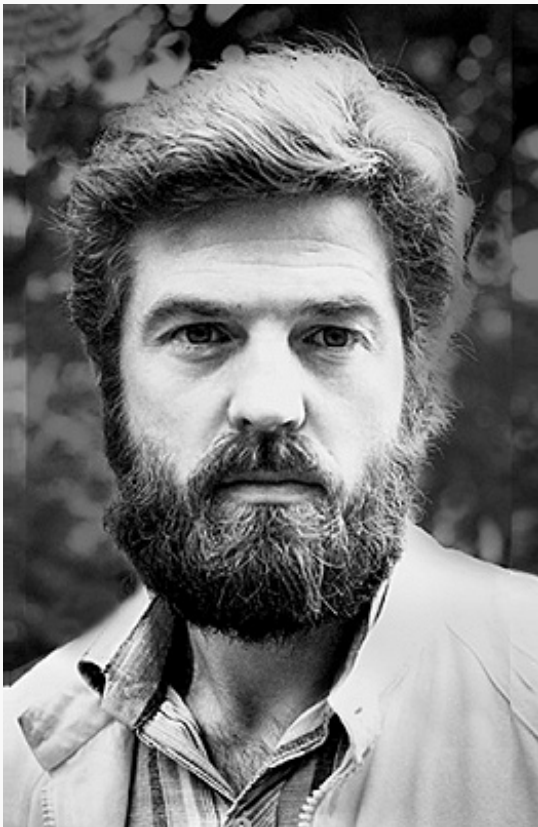


КОРНДОРФ

Авторы: О. С. Лебедева



Архив А. В. Виноградова

КОРНДОРФ Николай Сергеевич (23.1.1947, Москва – 30.5.2001, Ванкувер, Канада), российский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классам композиции С. А. [Баласаняна](#) (1970; инструментовкой занимался у Ю. А. [Фортунова](#)) и оперно-симфонического дирижирования Л. М. [Гинзбурга](#) (1979). Преподавал теоретические дисциплины и инструментовку в Музыкальном училище при Московской консерватории (1969–1975), в Московской консерватории (1972–91). В 1991 эмигрировал в Канаду; продолжал сочинять, позиционируя себя как продолжателя традиций русской культуры. Один из крупнейших композиторов своего поколения, сочинял в разных жанрах и техниках. В 1980-е гг. испытал влияние [минимализма](#) («Да!!», 1982; «Con sordino», 1984). В 1990-е гг. писал, по собственному определению, в «синтетическом» стиле, используя русский [обиходный звукоряд](#) («Continuum», 1991), элементы православного богослужебного пения (Квартет, 1992), принципы инструментального театра («Welcome!», «Get out!», оба 1995; Пассакалия для виолончели соло, 1997), [полистилистику](#) и [коллаж](#) (симфония № 4 «Музыка андерграунда», 1996) и др. Среди сочинений: одноактная опера «Марина и Райнер» (Мюнхен, 1994); симфония № 3 (1989); для фортепиано – «Ярило» (1981), «Письмо В. Мартынову и Г. Пелецису» (1999). Премьеры многих композиций Корндорфа состоялись по инициативе и под управлением А. Н. [Лазарева](#).

Литература

Лит.: Кузина О. Н. Корндорф // Композиторы Москвы. М., 1994. Вып. 4; Памяти мастера // Музыкальная академия. 2002. № 2; Николай Корндорф: Материалы. Статьи. Воспоминания / ред.-сост. Е. А. Николаева, И. В. Вискова, Г. Ю. Аверина. М., 2015.